

KISS ESSENCE

2023 수능 · 2024 6/9 모평 · 중요 평가원 선별 · 중요 EBS 선별 독해 모의고사

9평 주요 문항



KISS 영어연구소

출처 2024.9.21

3. 밑줄 친 “The best is the enemy of the good.”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은? [3점]

Gold plating in the project means needlessly enhancing the expected results, namely, adding characteristics that are costly, not required, and that have low added value with respect to the targets — in other words, giving more with no real justification other than to demonstrate one’s own talent. Gold plating is especially interesting for project team members, as it is typical of projects with a marked professional component — in other words, projects that involve specialists with proven experience and extensive professional autonomy. In these environments specialists often see the project as an opportunity to test and enrich their skill sets. There is therefore a strong temptation, in all good faith, to engage in gold plating, namely, to achieve more or higher-quality work that gratifies the professional but does not add value to the client’s requests, and at the same time removes valuable resources from the project. As the saying goes, “The best is the enemy of the good.”

* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.
- ② Raising work quality only to prove oneself is not desirable.
- ③ Inviting overqualified specialists to a project leads to bad ends.
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project does not ensure success.

NOTE

출처 2024.9.23

3. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The primary purpose of commercial music radio broadcasting is to deliver an audience to a group of advertisers and sponsors. To achieve commercial success, that audience must be as large as possible. More than any other characteristics (such as demographic or psychographic profile, purchasing power, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), the quantity of an audience aggregated as a mass is the most significant metric for broadcasters seeking to make music radio for profitable ends. As a result, broadcasters attempt to maximise their audience size by playing music that is popular, or — at the very least — music that can be relied upon not to cause audiences to switch off their radio or change the station. Audience retention is a key value (if not the key value) for many music programmers and for radio station management. In consequence, a high degree of risk aversion frequently marks out the ‘successful’ radio music programmer. Playlists are restricted, and often very small.

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

- ① features of music playlists appealing to international audiences
- ② influence of advertisers on radio audiences’ musical preferences
- ③ difficulties of increasing audience size in radio music programmes
- ④ necessity of satisfying listeners’ diverse needs in the radio business
- ⑤ outcome of music radio businesses’ attempts to attract large audiences

NOTE

출처 2024.9.24

3. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은? [3점]

Before the web, newspaper archives were largely the musty domain of professional researchers and journalism students. Journalism was, by definition, current. The general accessibility of archives has greatly extended the shelf life of journalism, with older stories now regularly cited to provide context for more current ones. With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, this departure can be understood as a readiness by online news consumers to engage with the underlying issues and contexts of the news that was not apparent in, or even possible for, print consumers. One of the emergent qualities of online news, determined in part by the depth of readily accessible online archives, seems to be the possibility of understanding news stories as the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues rather than short-lived and unconnected media spectacles.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곰팡내 나는
*** manifest: 분명한

- ① Web-based Journalism: Lasting Longer and Contextually Wider
- ② With the Latest Content, Online News Beats Daily Newspapers!
- ③ How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News
- ④ Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers!
- ⑤ Present and Future of Journalism in the Web World

NOTE

출처 2024.9.32

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Many people create and share pictures and videos on the Internet. The difficulty is finding what you want. Typically, people want to search using words (rather than, say, example sketches). Because most pictures don't come with words attached, it is natural to try and build tagging systems that tag images with relevant words. The underlying machinery is straightforward — we apply image classification and object detection methods and tag the image with the output words. But tags aren't _____. It matters who is doing what, and tags don't capture this. For example, tagging a picture of a cat in the street with the object categories “cat”, “street”, “trash can” and “fish bones” leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street.

- ① a set of words that allow users to identify an individual object
- ② a comprehensive description of what is happening in an image
- ③ a reliable resource for categorizing information by pictures
- ④ a primary means of organizing a sequential order of words
- ⑤ a useful filter for sorting similar but not identical images

NOTE

출처 2024.9.33

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

An invention or discovery that is too far ahead of its time is worthless; no one can follow. Ideally, an innovation opens up only the next step from what is known and invites the culture to move forward one hop. An overly futuristic, unconventional, or visionary invention can fail initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a critical market or proper understanding) yet succeed later, when the ecology of supporting ideas catches up. Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct but ignored for 35 years. His sharp insights were not accepted because they did not explain the problems biologists had at the time, nor did his explanation operate by known mechanisms, so his discoveries were out of reach even for the early adopters. Decades later science faced the urgent questions that Mendel's discoveries could answer. Now his insights _____. Within a few years of one another, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along. [3점]

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

- ① caught up to modern problems
- ② raised even more questions
- ③ addressed past and current topics alike
- ④ were only one step away
- ⑤ regained acceptance of the public

NOTE

출처 2024.9.34

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Prior to photography, _____. While painters have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, paintings were time-consuming to produce, relatively difficult to transport and one-of-a-kind. The multiplication of photographs especially took place with the introduction of the half-tone plate in the 1880s that made possible the mechanical reproduction of photographs in newspapers, periodicals, books and advertisements. Photography became coupled to consumer capitalism and the globe was now offered 'in limitless quantities, figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'. With capitalism's arrangement of the world as a 'department store', 'the proliferation and circulation of representations ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude'. Gradually photographs became cheap mass-produced objects that made the world visible, aesthetic and desirable. Experiences were 'democratised' by translating them into cheap images. Light, small and mass-produced photographs became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places. [3점]

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모

*** aesthetic: 미적인

- ① paintings alone connected with nature
- ② painting was the major form of art
- ③ art held up a mirror to the world
- ④ desire for travel was not strong
- ⑤ places did not travel well

NOTE

출처 2024.9.36

3. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research, but it carries a high cost, such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations.

- (A) Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups based on what we perceive the differences between them to be, and that is the basis for stereotyping. Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence of how things are differentiated, and the degree and significance of the variations.
- (B) Our brain performs these tasks efficiently and automatically, usually without our awareness. The real danger of stereotypes is not their inaccuracy, but their lack of flexibility and their tendency to be preserved, even when we have enough time to stop and consider.
- (C) For most people, the word stereotype arouses negative connotations: it implies a negative bias. But, in fact, stereotypes do not differ in principle from all other generalizations; generalizations about groups of people are not necessarily always negative.

* intuitive: 직관적인 ** connotation: 함축

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

NOTE

출처 2024.9.37

3. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

Plants show finely tuned adaptive responses when nutrients are limiting. Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition and the need for fertilizer.

- (A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance are risk averse and save energy. At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction, while limiting damage and nonproductive uses of their valuable energy.
- (B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment, in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability in the past tend to exhibit risk-taking behaviors, such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.
- (C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals, it can proliferate or lengthen its roots and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches. Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation in nutrient or resource availability. [3점]

* nutrient: 영양소 ** fertilizer: 비료

*** forage: 구하러 다니다

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

NOTE

출처 2024.9.38

3. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. (①) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. (②) This “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. (③) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. (④) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. (⑤) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

* binary: 2진법의 ** splice: 합쳐 잇다

NOTE

출처 2024.9.39

3. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. (①) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. (②) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. (③) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. (④) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) They are also interested in the success of an artist’s attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools. [3점]

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

NOTE

출처 2024.9.40

3. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Research for historical fiction may focus on under-documented ordinary people, events, or sites. Fiction helps portray everyday situations, feelings, and atmosphere that recreate the historical context. Historical fiction adds “flesh to the bare bones that historians are able to uncover and by doing so provides an account that while not necessarily true provides a clearer indication of past events, circumstances and cultures.” Fiction adds color, sound, drama to the past, as much as it invents parts of the past. And Robert Rosenstone argues that invention is not the weakness of films, it is their strength. Fiction can allow users to see parts of the past that have never — for lack of archives — been represented. In fact, Gilden Seavey explains that if producers of historical fiction had strongly held the strict academic standards, many historical subjects would remain unexplored for lack of appropriate evidence. Historical fiction should, therefore, not be seen as the opposite of professional history, but rather as a challenging representation of the past from which both public historians and popular audiences may learn.

While historical fiction reconstructs the past using (A) evidence, it provides an inviting description, which may (B) people’s understanding of historical events.

- | (A) | (B) |
|-----------------|---------------|
| ① insignificant | delay |
| ② insufficient | enrich |
| ③ concrete | enhance |
| ④ outdated | improve |
| ⑤ limited | disturb |

NOTE

출처 2024.9.41~42

[5 ~ 6] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

One reason we think we forget most of what we learned in school is that we underestimate what we actually remember. Other times, we know we remember something, but we don't recognize that we learned it in school. Knowing where and when you learned something is usually called *context information*, and context is handled by (a) different memory processes than memory for the content. Thus, it's quite possible to retain content without remembering the context.

For example, if someone mentions a movie and you think to yourself that you heard it was terrible but can't remember (b) where you heard that, you're recalling the content, but you've lost the context. Context information is frequently (c) easier to forget than content, and it's the source of a variety of memory illusions. For instance, people are (d) unconvinced by a persuasive argument if it's written by someone who is not very credible (e.g., someone with a clear financial interest in the topic). But in time, readers' attitudes, on average, change in the direction of the persuasive argument. Why? Because readers are likely to remember the content of the argument but forget the source — someone who is not credible. If remembering the source of knowledge is difficult, you can see how it would be (e) challenging to conclude you don't remember much from school.

* illusion: 착각

5. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Learned Nothing in School?: How Memory Tricks You
- ② Why We Forget Selectively: Credibility of Content
- ③ The Constant Battle Between Content and Context
- ④ How Students Can Learn More and Better in School
- ⑤ Shift Your Focus from Who to What for Memory Building

6. 밑줄 친 (a)~(e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

- ① (a) ② (b) ③ (c) ④ (d) ⑤ (e)

NOTE

NOTE



Shean.T's Comment

정답: ②번

지문 자체의 추상성 등 난이도가 그렇게 어려운 것은 아니나, '대충' 읽으면 오답 선지를 고르도록 구성되었다. 선생님 그림 대충 읽지 않고 정확히 읽으려면 어떻게 해야 할까요? 항상 누누이 얘기하는.. 부정어, 대립어 반응하고 앞뒤 AB 키워드를 확실히 잡는 것이다. 지문 상단 with no, other than에 반응하면서 앞뒤 AB 잡고, 지문 하단 but 앞뒤로 로직을 확실히 잡아 선지와 정확히 paraphrase를 해야 한다. 수능날에도 절대 잊지 말자!

A: 금도금, 최고 지향, 전문가의 자기 만족(P)

B: 실제 정당성, 적당한 좋음

Vocabulary

1. gold plating	1. 금도금	9. typical of	9. ~에 전형적인
2. needlessly	2. 불필요하게	10. marked	10. 뚜렷한, 두드러지는
3. enhance	3. 향상시키다	11. component	11. 요소, 부품
4. costly	4. 비싼, 대가가 큰	12. extensive	12. 광범위한, 대규모의
5. with respect to N	5. ~에 관하여	13. enrich	13. 풍부하게 하다
6. justification	6. 정당화, 명분	14. temptation	14. 유혹
7. other than	7. ~를 제외하고	15. in all good faith	15. 선의로
8. demonstrate	8. 입증하다	16. overqualified	16. 필요 이상 자격의

Interpretation & Comment

출처 2024.9.21(오답률: 70.8%)

Gold plating(A) in the project means **needlessly enhancing** the expected results, **namely**, adding characteristics that are **costly**, **not required**, and that have low added value(P) **with respect to** the targets / — in other words, giving more **with no real justification(B)** **other than to demonstrate** one's own talent(A).

프로젝트에서 금도금은 의미한다 / 예상되는 결과를 불필요하게 향상하는 것을, / 즉, 비용이 많이 들고 필요하지 않은 특성을 추가하는 것을 / 그리고 목표와 관련하여 부가 가치가 낮은 / — 이는 다시 말해, 더 많은 것을 제공하는 것이다 / 자신의 재능을 입증하는 것 외에는 실질적인 명분이 없는.

ShemT 문장이 길다. 당연히 대시(—) 앞뒤로 한번 잘라 보는 것이 좋겠다. Gold plating, 즉 '금도금(금칠)' 소개가 나오는데, 이를 '금도금'이라고 바로 해석하는 수험생은 거의 없을 것이므로, 실전에서는 '골드 플레이팅'으로 해석하고 이에 대한 A, B 판단을 하는 것이 중요하겠다. 대시 앞을 보면 이 골드 플레이팅이 비싸고 가치가 낮은 특성을 더한다고 하니 이를 P로 인지하면서 골드 플레이팅을 필자 가 까는 A로 잡아보자.

ShemT 대시 뒤를 보자. '이중부정'이 있어 어렵지만 이 부분을 잡아야 정답 선지와 연결할 수 있다. 우선 'other than'을 'except' 정도의 의미로 알고 있어야 이중부정이구나, 중요하구나 생각할 수 있으니 평소 어휘/표현 암기가 가장 중요하다 할 수 있겠다. 이를 알고 있다면, with no와 함께 이중부정이구나 인지할 수 있겠다. 골드 플레이팅(A)은 other than 뒤 외에는 '실제 정당성(명분)'이 없다고 하니 이 정당성(명분)은 B로 잡아주면서, 이중부정을 긍정으로 바꿔주면 other than 뒤 '만' 있다는 것이니 '자기 자신의 재능을 입증하는 것'은 A로 잡아주자.

Gold plating(A) is especially interesting for project team members, as it is **typical of** projects with a **marked professional component(A)** — in other words, projects that involve **specialists(A)** [with proven experience and **extensive professional autonomy**]. In these environments **specialists(A)** often see the project as **an opportunity to test and enrich their skill sets(A)**.

금도금은 특히 프로젝트 팀원들에 대해서 흥미롭다, / 그것이 전문적인 요소가 뚜렷한 프로젝트에서 일반적이기 때문이다 / — 이는 다시 말해, 전문가가 참여하는 프로젝트이다 / 검증된 경험과 폭넓은 전문적 자율성을 갖춘. / 이러한 환경에서 전문가들은 종종 프로젝트를 여긴다 / 자신의 다양한 능력을 테스트하고 강화할 기회로.

ShemT 골드 플레이팅이 특이나 전문적인 요소가 있고 전문가가 있는 프로젝트에서 두드러진다는 내용. 전문 요소, 전문가, 자신의 능력 강화 기회 등을 A로 잡아주자.

There is **therefore** a strong **temptation**, **in all good faith**, to engage in **gold plating(A)**, namely, to achieve more or higher-quality work(A) that gratifies the professional(A) **but does not add value(P)** to the client's requests, and at the same time **removes** valuable resources(P) from the project.

따라서 강한 유혹이 있다, / 선의로 금도금에 참여하려는, / 즉, 더 많은 또는 더 높은 품질의 성과를 달성하려는 / 전문가를 만족시키지만 고객의 요청에 가치를 더하지 않는, / 그리고 동시에 프로젝트에서 귀중한 자원을 없애는.

ShemT 자신의 능력을 키우고 증명하고 싶다고 보니 골드 플레이팅을 하려는, 즉 더 높은 수준 달성의 '유혹(temptation)'이 있다는 내용. '유혹'이라는 단어에서 살짝 P를 느끼며 더 높은 수준의 작업을 달성하려는 골드 플레이팅을 더욱 A로 느끼면 좋다.

ShemT 물론 더 중요한 것은 문장 중간 but!!!에 반응하면서, 가치를 더하지 못하고 가치있는 자원을 제거하는 P를 잡아주는 것, 그리고 but 앞 '전문가 만족(gratify)'를 A로 잡아주는 것이다. 여기서 확실하게, 골드 플레이팅은 자기 만족을 위해서만 품질을 높이는, S처럼 보이거나 사실상 P인 로직을 이해해야 한다.

As the saying goes, (의미)"The best is the enemy of the good."(A,P)
* autonomy: 자율성 ** gratify: 만족시키다
속담에 있듯이, '최고는 좋음의 적'이다.

ShemT 밑줄은 바로 앞의 A,P를 이어오고 있다. 지문에서 '최고는 좋음의 적'이라고 하니, 이미 밑줄 워딩에서 A,P의 의미가 담겨있다. 바로 자기 만족을 위해 최고(품질)를 추구하다가 오히려 P가 생기는 의미이다. 이를 그대로 표현한 2번으로 가자!

- ① Pursuing perfection at work causes conflicts among team members.(off) 일에서 완벽을 추구하면 팀원 간 갈등이 일어난다.
- ② Raising work quality only to prove oneself(A) is **not desirable(P)**. 오로지 자신을 증명하기 위해 성과의 질을 올리는 것은 바람직하지 않다.
- ③ Inviting **overqualified** specialists(세부 off) to a project leads to bad ends(P). (28.3%) 프로젝트에 필요 이상의 자격을 갖춘 전문가를 끌어들이는 것은 나쁜 결과를 가져온다.
- ShemT** 대표적으로 '대충' 읽었을 때 고르기 쉬운 매력 오답이다. 평가원이 대의과약, 빈칸 선지에서 잘 활용하는 '세부 off'이다. 무슨 얘기냐 하면, '대충' 읽으면 전문가들이 안 좋다는 얘기구나.. 정도로 인지가 되므로, specialist 단어가 있고 bad ends라는 P가 있으므로 답을 고르는데, 첫째로 이 지문에서 specialist가 문제라는 것은 골드 플레이팅의 '대표적인 예시'일 뿐이지, 핵심 메시지가 아니다(세부의 내용).
- ShemT** 둘째로, '골드 플레이팅을 하는' specialist라고 했으면 또 모르겠는데, '필요 이상의 자격을 갖춘' 전문가를 데려오는 것은 '최고를 기하려다 P를 가져오는' 골드 플레이팅과는 다른 얘기이다(off).
- ④ Responding to the changing needs of clients is unnecessary.(off) 고객의 변화하는 요구에 대응하는 것은 불필요하다.
- ⑤ Acquiring a range of skills for a project **does not** ensure success.(off) 프로젝트에 필요한 다양한 기술을 습득한다고 해서 성공이 보장되는 것은 아니다.

Shean.T's Comment

정답: ⑤번

B 일변도 지문인리라 그리 어려울 것 없이 읽었을 것이나, 그렇게 대충 읽고 답을 고르면 틀렸을 수 있는 문항. 항상 모든 유형은, 특히 대의파악은 지문 마지막 부분도 집중해서 체크해야 한다. 거기다 '결과' 표현이 있으면, 그것이 필자가 최종 로직 메시지를 던지는 부분이므로 해당 부분까지 정확히 잡아 답으로 paraphrase할 수 있어야 한다.

상업 라디오 성공(S)

A: 청취자 규모 외 특성, 청취자 규모 ↓

B: 청취자 규모 ↑, 모험 회피 → P: 한정된 방송 목록

Vocabulary

1. commercial	1. 상업의, 무역의	9. profitable	9. 이익이 되는
2. audience	2. 청중, 관객	10. end	10. 끝, 목적
3. demographic	3. 인구 통계학적인	11. maximis[z]e	11. 극대화하다
4. psychographic	4. 심리 통계학적인	12. switch off	12. 끄다
5. purchasing power	5. 구매력	13. station	13. 역, 방송국
6. quantity	6. 양	14. retention	14. 보유
7. mass	7. 질량, 집단, 대중	15. mark out	15. 표시[두드러지게] 하다
8. metric	8. 미터법의, 측정 기준	16. restrict	16. 제한하다

Interpretation & Comment

출처 2024.9.23(오답률: 56.1%)

The **primary** purpose of **commercial** music radio broadcasting is to deliver an **audience** to a group of advertisers and sponsors(B). To **achieve commercial success(S)**, that **audience must** be as large as possible(B).

상업적 음악 라디오 방송의 주된 목적은 / 청취자를 광고주와 후원자 집단에 인도하는 것이다. / 상업적 성공을 달성하기 위해서는, / 그 청취자는 가능한 한 대규모여야 한다.

Sham! 상업 라디오 방송의 주요 목적, 그리고 성공을 위한 조건이 나오고 있다. B, S의 시그널인 must에 반응하면서 '청취자의 큰 규모'라는 중요 조건을 B로 잡아주자.

More than any other characteristics(A) (such as **demographic** or **psychographic** profile, **purchasing power**, level of interest, degree of satisfaction, quality of attention or emotional state), / the **quantity** of an **audience aggregated** as a **mass(B)** is the **most significant metric** for broadcasters seeking to **make music radio for profitable ends(S)**.

다른 어떤 특성보다도 / (인구 통계학적 또는 심리 통계학적 개요, 구매력, 관심 수준, 만족도, 주목의 질, 또는 정서 상태 같은), / 집단으로 모인 청취자의 크기는 가장 중요한 측정 기준이다 / 음악 라디오가 수익 목적에 이바지하게 하고자 하는 방송 진행자에게.

Sham! More than에 반응하면서 콤마 앞뒤를 절반으로 나누자. More than A, B의 구조로 사실상 not only A but also B의 논리를 치고 있다. 다른 특성들을 A로, 청취자의 집단 크기(양, quantity)를 B로 잡아주자. B가 충족되어야 라디오 수익이 난다(S).

As a result, broadcasters attempt to **maximise** their audience size(B) by playing music that is **popular(B)**, or — at the very least — music that can be relied upon **not** to **cause audiences to switch off** their radio or change the **station(A)**. Audience **retention(B)** is a **key value** (if not the key value) for many music programmers and for radio station management.

결과적으로, / 방송 진행자는 청취자의 규모를 극대화하려고 애쓴다 / 인기 있는 음악을 틀어, / 또는 — 적어도 — 청취자가 라디오를 끄거나 방송국을 바꾸게 하지 않을 것으로 믿는 음악을 틀어. / 청취자 보유는 하나의 핵심 가치이다 / (유일한 핵심 가치는 아니더라도) / 많은 음악 프로그램 제작자에게, 그리고 라디오 방송국 경영진에.

Sham! 인과 표현 As a result를 통해 계속해서 로직 B를 이어오는 것 확인. 인기있는 노래를 틀어 청중 크기를 극대화하는 것이 중요하다. '청중 보유(retention)'가 핵심 가치이다.

In consequence, a **high degree of risk aversion(B)** frequently **marks out** the 'successful' radio music programmer. **Playlists are restricted**, and often very small(B,P).

* aggregate: 모으다 ** aversion: 싫어함

그 결과, 높은 수준의 모험 회피는 / 흔히 '성공한' 라디오 음악 프로그램 제작자를 구분 짓는다. / 방송 목록은 한정되고 흔히 매우 적다.

Sham! 지문 하단. 결과 표현 In consequence가 나오니 꼭 반응하고 확실히 잡아주자. 이 주제 문제가 마냥 쉽지만은 않았던 이유이다. 대충 이 안까지 내용으로 답을 골랐으면 오답을 골랐을 것. 결과 표현은 항상 필자의 최종적인 로직 메시지가 담겨있기 때문에 가볍게 넘어가서는 안 된다. 청취자 크기가 중요하니까, 그 결과, '위험 회피(P를 S)'가 중요하고, 플레이리스트가 제한되는 (상식적인) P라는 결과가 생긴다. 이 결과가 필자가 최종적으로 얘기하고 싶은 것이구나 정확히 잡아주어야, B의 결과로 P를 표현하는 5번으로 갈 수 있겠다!

- ① features of music playlists appealing to international audiences (off)
국제적 청중의 관심을 끄는 음악 방송 목록의 특징
- ② influence of advertisers on radio audiences' musical preferences(off) (17.6%)
광고주가 라디오 청중의 음악적 선호에 미치는 영향
- ③ difficulties(off) of increasing audience size(B) in radio music programmes (17.3%)
라디오 음악 프로그램에서 청중 규모 확대의 어려움
- ④ necessity of satisfying listeners' diverse needs in the radio business(off, 오히려 반대)
라디오 사업에서 청취자의 다양한 요구를 충족시킬 필요성
- ⑤ outcome(P) of music radio businesses' attempts to attract large audiences(B)
음악 라디오 사업의 대규모 청취자를 끌어들이려는 시도의 결과

Shean.T's Comment

Vocabulary

정답: ①번

A에서 B로의 전환에 역접이 없어 지문 상단 내용을 어렵게 만든다. 다만, 지문 하단에 not, rather than같은 중요 AB 시그널이 있으니 이 앞뒤를 여러 번, 눌러 읽으며 확실히 AB 키워드를 잡았다면 최종적인 이 지문의 로직을 이해하며 답은 냈어야 한다!

신문

A: 오프라인, 인쇄, 단절

B: 온라인, 디지털, 연결, 맥락

1. domain	1. 영역	9. underlying	9. 근본적인
2. by definition	2. 정의상, 당연히	10. apparent	10. 분명한
3. current	3. 흐름, 추세	11. emergent	11. 나타나는, 신생의
4. accessibility	4. 접근 가능성	12. determine	12. 밝히다, 결정하다
5. shelf life	5. 유통 기한	13. spectacle	13. 구경거리, 광경
6. cite	6. 언급[인용]하다	14. contextually	14. 문맥상으로
7. with regard to N	7. ~에 관해서	15. beat	15. 이기다, 맥락
8. engage with	8. ~에 관여하다	16.	16.

Interpretation & Comment

출처 2024.9.24(오답률: 63.6%)

Before the web(B), newspaper archives(A) were largely the **musty domain(P)** of professional researchers and journalism students.

웹 이전에, 신문 기록 보관소는 주로 곱팡내 나는 영역이었다 / 전문적인 연구원과 언론학과 학생의.

Shean.T Before에 살짝, 반응해보자. ‘웹(인터넷)’ 이전이라는 선후관계로 AB를 제시하고 있다. 즉 이 지문은 인터넷 이전과 이후 AB일 확률이 높겠다. 웹 이전 과거의 신문 기록 보관소는 ‘곱팡내 나는’ 영역이었다고 하니 바로 P로 잡아주자.

Journalism was, **by definition, current(B)**. The general **accessibility** of archives(B) has greatly extended the **shelf life(S)** of journalism, with older stories **now** regularly cited to provide context for more current ones(S).

저널리즘은, 당연히, 최신에 관한 것이었다. / 자료 보관소의 일반적 접근 가능성은 / 저널리즘의 유통 기한을 크게 늘리게 되었다. / 더 오래된 기사가 이제는 자주 인용되면서 / 더 최신 기사에 맥락을 제공하기 위해.

Shean.T 지문 첫 문장이 P였는데 역접 없이 저널리즘의 유통 기한이 늘었다는 S 내용이 나온다. 이렇게 역접이 없는데 로직이 전환되는 건 내용으로 파악해야 하기 때문에 지문을 어렵게 만든다. 여기서는 내용 뿐만 아니라 ‘now’와 같은 시점의 AB 표현을 통해 파악할 수도 있겠다. 이제는 신문 기록 보관소가 이전 이야기들을 현재 이야기 맥락 제공을 위해 인용할 수 있는 S 역할을 한다.

With regard to how meaning is made of complex issues encountered in the news, / **this departure(B,S)** can be understood as a readiness by **online news consumers(B)** to **engage with the underlying issues and contexts of the news(B,S)** that was **not apparent in, or even possible for, print consumers(A)**.

의미가 어떻게 형성되는가와 관련하여 / 뉴스에서 마주치는 복잡한 이슈에 관해, / 이 새로운 출발은 이해될 수 있다 / 온라인 뉴스 소비자의 준비로 / 뉴스의 근본적인 이슈와 맥락에 관여할 / 인쇄물 소비자에게는 명백하지 않았던, 또는 심지어 가능하지 않았던.

Shean.T With regard to 전명구(부사구)는 가볍게 읽고, 주절에 집중하자. departure(출발)이라는 단어가 나오는데, 여기서의 출발은 A에서 B로 바뀌면서 B로 새롭게 출발한다는(이제는 신문 기록 보관소가 저널리즘의 유통기한을 늘렸다는) 개념으로 이해해야 한다.

Shean.T 온라인 개념을 B!!로 잡아주면서, 뉴스의 맥락과 근본 이슈에 관여하는 ‘적극적’ 개념 또한 B,S로 잡아주자. 부정어 not!!!에도 꼭 반응하면서, 이 B 개념이 명백하지 않은 ‘인쇄물 소비자’를 A로 잡아주자. 여기서 소위 종이 신문과 온라인 신문의 AB구나 확실히 이해할 수 있겠다.

One of the **emergent** qualities of online news(B), [**determined** in part by the depth of readily accessible online archives(B),] seems to be the possibility of understanding news stories as **the manifest outcomes of larger economic, social and cultural issues(B)** rather than **short-lived and unconnected media spectacles(A,P)**.

* archive: 기록 보관소 ** musty: 곱팡내 나는 *** manifest: 분명한
온라인 뉴스의 떠오르는 특성 중 하나는, / 부분적으로는 쉽게 접근할 수 있는 온라인 기록 보관소의 깊이로 결정되는, / 가능성인 것처럼 보인다 / 뉴스 기사가 더 큰 경제적, 사회적, 문화적 이슈의 분명한 결과로 이해될 / 수명이 짧고 연결성이 없는 미디어 구경거리가 아니라.

Shean.T 계속해서 온라인 뉴스, 즉 B의 특징이 나오는 것을 확인하자. 특히, rather than!!!이라는 중요한 AB 대립 시그널이 있으니 중요한 문장이구나 꼭 반응하며 앞뒤 AB를 잡아주자. 수명이 짧고 단절된 구경거리라는 A,P로, 더 큰 경제, 사회, 문화적 문제, 즉 ‘맥락’을 이해하는 것을 B로 잡아주자.

Shean.T 여기서, 선택이 항상 강조하는 습관적이고 집요한 대립적 사고가 빛을 발한다. A는 수명이 짧으므로 B는 수명이 길 것이다. 이를 1번 선지에서 lasting longer로 표현했구나 잡을 수 있어야 ‘더 넓은 맥락’이라는 마지막 B 개념까지 포함한 1번으로 답을 고를 수 있겠다.

① **Web-based Journalism(B): Lasting Longer and Contextually Wider(B,S)**

웹 기반 저널리즘: 더 오래 지속되고 맥락상 더 넓다

② **With the Latest Content(off), Online News(B) Beats Daily Newspapers(A)! (18.8%)**

최신 콘텐츠로 온라인 뉴스가 일간 신문을 능가한다!

Shean.T 매력 오답. 온라인 뉴스를 B로, 일간지를 A로 볼 수도 있으나, B가 A를 이기는 속성은 ‘최신 콘텐츠’가 아니다. ‘더 큰 맥락’을 이해할 수 있다는 것. 대충 읽었으면 2번을 골랐을 것이고, 지문을 읽으며 ‘context’에 정확하게 B를 때리며 읽었으면 1번을 골랐을 것이다.

③ **How Online Media Journalists Reveal Hidden Stories Behind News(off) (20.3%)**

온라인 미디어 저널리스트가 뉴스 배경에 숨겨진 이야기를 밝히는 방식

④ **Let's Begin a Journey to the Past with Printed Newspapers(A)!**

인쇄된 신문으로 과거로의 여행을 시작하자!

⑤ **Present and Future of Journalism in the Web World(off)**

웹 세계 저널리즘의 현재와 미래

Shean.T's Comment

정답: ②번

지문은 소위 '인스타그램' 얘기로 그리 어렵지 않으나, 빈칸 뒤 예시를 종합해 '개념(포괄, 전체)'으로 B를 이해하는 능력, 그리고 이 B 개념을 comprehensive라는 단어와 연결하는 어휘력이 필요한 문항이었다. comprehensive는 선티 강의를 듣는 친구들이라면 선티가 저 사람 왜 저러지.. 싶을 정도로 강조하는 것을 알 것이다. 제발 선티가 중요하다!! 하는 어휘는 믿고 미친듯이 챙겨두자! 광명을 찾을 것 ^^.

사진

A,P: 태그 → 상황, 맥락 파악 X

B: 상황, 맥락 파악 O

Vocabulary

1. typically	1. 전형적으로	9. output	9. 생산량, 산출
2. attach	2. 붙이다, 첨부하다	10. matter	10. 문제, 중요하다
3. relevant	3. 적절한, 유의미한	11. capture	11. 잡다
4. underlying	4. 근본적인	12. leave out	12. 빼다, 무시하다
5. machinery	5. 기계, 시스템	13. comprehensive	13. 포괄적인
6. straightforward	6. 간단한	14. means	14. 수단
7. classification	7. 분류	15. sequential	15. 순차적인
8. detection	8. 발견, 탐지	16. sort	16. 분류하다

Interpretation & Comment

출처 2024.9.32(오답률: 61.2%)

Many people create and share pictures and videos on the Internet. The difficulty is finding what you want(P).

많은 사람이 사진과 비디오를 만들고 공유한다 / 인터넷에서. / 어려운 점은 찾는 것이다 / 여러분이 원하는 것을.

Sheml 첫 문장은 사진과 비디오를 인터넷에 공유하는.. 인스타, 유튜브 얘기구나 이해하자. 바로 다음 문장에 P의 단어 difficulty!!!가 나오니 반응하면서 '원하는 것을 찾는 데 어려움이 있다'는 내용을 P로 잡아주자.

Typically, people want to search using words (rather than, say, example sketches). Because most pictures don't come with words attached(P), it is natural to try and build tagging systems(S) that tag images with relevant words.

일반적으로, / 사람들은 검색하기를 원한다 / 단어를 사용하여 (가령, 예시 스케치 대신). / 대부분의 사진에는 단어가 첨부되어 있지 않기 때문에, / 자연스러운 일이다 / 태그 시스템을 시도하고 만들려는 것은 / 이미지에 관련 단어를 태그하는.

Sheml 로직 P를 계속 이어가는 것 확인. 보통 사람들은 단어를 가지고 검색하는데 사진은 단어가 없다. 바로 이어서 '태그 시스템'을 S로 잡아주자. 인스타의 해시태그를 생각하면 바로 이해할 수 있겠다. 이렇게 평가원 영어 지문은 '최신' 소재를 좋아하는 편이니 최신의 이야기와 연관지어 이해하면 이해가 더 쉽다.

The underlying machinery(S) is straightforward — we apply image classification and object detection methods and tag the image with the output words.

기본적인 시스템은 간단하다 / — 즉, 이미지 분류와 개체 감지 방법을 적용하고 / 출력된 단어로 이미지를 태그한다.

Sheml 태그 시스템에 대한 부연이다. 여기서 machinery는 '기계'보다는 mechanism, 즉 '구조, 작동 방식'과 유사하게 쓰였다. 이미지에 단어를 태그하는 거구나~ 어렵지 않게 이해할 수 있겠다.

But tags(A,P) aren't _____ (B). It matters who is doing what(B), and tags(A) don't capture this(B).

하지만 태그는 아니다 / 이미지에서 일어나고 있는 일에 대한 포괄적인 설명이. / 중요하다 / 누가 무엇을 하고 있는지가, / 그리고 태그는 이것을 포착하지 못한다.

Sheml 역접 But이 나오니 집중! 앞서 태그 시스템을 S로 보다가 But이 나오고 태그 시스템에 대해 물어보고 있으니 태그시스템을 A,P로 바꿔 인식하자. 부정어 aren't에 반응하면서, 태그시스템(A,P)가 못하는 빈칸의 속성은 결국 필자가 중시하는 B임을 잡아주자. 이 B는 빈칸 바로 다음 문장에서 '중요하다(matter)'!!!라고 표현해주시어 어렵지 않게 B라고 인식할 수 있겠다. 중요한 B 개념은 바로 '누가 무엇을 하는지'이다. 이를 보고 사진을 떠올리며 '전반적 상황, 맥락' 정도로 개념화해서 이해할 수 있다면 최고. 아니라면 역시 뒤 예시까지 보면서 B를 더 이해하자.

For example, tagging a picture of a cat in the street(A,P) with the object categories "cat", "street", "trash can" and "fish bones" leaves out the information that the cat is pulling the fish bones out of an open trash can on the street(B).

예를 들어, / 거리에 있는 고양이 사진을 태그하는 것은 / '고양이', '거리', '쓰레기통', '물고기 뼈'의 개체 범주로 / 정보를 빠뜨리게 한다 / 그 고양이가 물고기 뼈를 빼내고 있다는 / 거리에 열린 쓰레기통에서.

Sheml B의 예시로 고양이가 쓰레기통에서 뼈를 빼내는 예시가 나오고 있다. 이때, 'leave out'을 '빼뜨리다'로 해석하면서 '부정어'로 인지하여 반응하고 앞뒤 AB를 확실히 잡는 게 중요하다. '개별' 단어로 이루어진 태그 그림은 A, 고양이가 무엇을 하고 있는지를 알려주는 '전체' 상황 정보는 B가 되겠고, A는 B를 빼뜨린다. 이 지문의 기저 개념 AB는 '개별(부분) vs. 집단(전체)'가 되겠다.

Sheml 마지막 한곳은 이 '전체 상황' 정도를 2번의 comprehensive라는 단어를 '포괄적인'이라는 뜻이구나 알고 연결시킬 수 있는가이다. 사진에서 무엇이 발생하고 있는지를 포괄적으로 묘사한다는 B 개념인 2번으로 가자!

- ① a set of words that allow users to identify an individual object(A)
사용자가 개별 개체를 식별할 수 있게 하는 단어의 집합
- ② a comprehensive description of what is happening in an image(B)
이미지에서 일어나고 있는 일에 대한 포괄적인 설명
- ③ a reliable resource(off) for categorizing information by pictures (19.1%)
사진으로 정보를 분류할 수 있는 신뢰할 만한 자원
- ④ a primary means of organizing a sequential order of words(off)
단어의 순차적 순서를 구성하는 주요 수단
- ⑤ a useful filter for sorting similar but not identical images(off)
유사하지만 동일하지 않은 이미지를 분류하는 데 유용한 필터

Shean.T's Comment

정답: ④번

지문은 그리 어렵지 않게 읽히나, 오답 선지가 너무나 어려웠던 문항. 여기서 얻을 수 있는 교훈은, 킬러 빈칸 문항의 경우 지문 은근 잘 읽힌다고 '대충' 메시지만 파악하며 읽지 말고, 정확히 A에는 A, B에는 B를 때리며 읽자는 것이다. 그리고 빈칸은 지문 표현의 paraphrase 라는 기본 중의 기본을 다시금 머릿속에 새겨야 할 것이다. 또한, 헷갈리는 오답 선지가 있을 경우 거기에 쓰인 표현 또한 지문에서 확실히 확인하고 제거하는 습관을 들여야 킬러 빈칸에서 정답 선지를 정확히 골라낼 수 있을 것이다.

발명/발견

A: 시대를 너무 앞서감, 초기에 P

B: 시대에서 약간(한 발짝) 떨어짐, 나중에 S



Interpretation & Comment

출처 2024.9.33(오답률: 79.8%)

An invention or discovery(A) that is **too** far ahead of its time(P) is **worthless**(P); **no one** can follow(P).

시대를 너무 앞서간 발명이나 발견은 가치가 없다; / 왜냐하면, 누구도 따라갈 수 없기 때문이다.

ShamT 시대를 너무 앞서 나간 발명/발견은 가치가 없다는 어렵지 않은 P 문장이다. 시대를 너무 앞서 나간 발명/발견 그 자체는 A로 잡아주자.

Ideally, an innovation(B) opens up **only** the next step from what is **known**(B,S) and invites the culture to **move forward one hop**(B,S).

이상적으로, / 혁신은 오직 다음 단계만을 가능하게 하고 / 알려진 것으로부터, / 그 문화가 한 걸음 앞으로 나아가도록 요청한다.

ShamT Ideally라는 표현을 통해 B,S 문장임을 알리고 있다. 필자가 생각하는 혁신의 조건은 알려진 것에서 '한 단계만' 떨어진 것이고 '한 걸음(one hop)' 나아가게 하는 것이다. 모두 B,S로 잡아주자. 첫 문장과 대립적으로 사고하여 AB 기저 개념을 끌어내자면, '정도(degree)'의 차이라 할 수 있겠다. A는 '너무 과도한, 앞서 나간 혁신', B는 '적당히, 조금만 앞서 나간 혁신' 정도로 이해할 수 있겠다.

ShamT 여기서 사실 'only the next step'이 사실상 정답으로 paraphrase가 되는데, 이걸 알기 때문에 여기서 'only the next step'이 가장 중요하지!!하는 것은 사후적 해설이라 할 수 있겠다. 선지를 보기 전까지는 내가 B로 잡은 B의 속성 중 어느 것이 정답으로 들어갈지 모른다. 그러니 킬러 빈칸은 항상 집약적으로 B 키워드를 다 잡아놔야 하는 것이다.

An **overly futuristic, unconventional, or visionary** invention(A,P) can **fail**(P) initially (it may lack essential not-yet-invented materials or a **critical** market or proper understanding) **yet succeed**(S) later, when the ecology of supporting ideas **catches up**.

지나치게 미래지향적이거나 관행을 벗어나는 혹은 비현실적인 발명은 / 처음에 실패할 수도 있다 / (아직 발명되지 않은 필수적인 재료나 중요한 시장 또는 적절한 이해가 부족할 수 있다) / 하지만 나중에 성공할 수도 있다, / 아이디어를 뒷받침하는 생태 환경이 따라잡을 때.

ShamT 실패하는 '지나치게' 미래적이고 비전통적 발명이 나오니 바로 A,P로 잡아주자. 문장 중간 역접 yet이 있으니 반응하면서 이 A 발명이 '나중에는' 성공할 수 있다는 내용을 S로 잡아주자. A가 시간이 흐르면 B가 될 수도 있구나 이해하자.

Gregor Mendel's 1865 theories of genetic heredity were correct **but ignored**(P) for 35 years. His sharp insights were **not accepted**(P) because they **did not explain the problems**(P) biologists had at the time, **nor did his explanation operate** by known **mechanisms**(P), so his discoveries were **out of reach**(P) even for the early **adopters**.

Gregor Mendel의 1865년 유전 이론은 옳았다 / 그러나 35년 동안 무시되었다. / 그의 날카로운 통찰력은 받아들여지지 않았다 / 생물학자들이 그 당시에 가졌던 문제들을 설명하지 않았기 때문에, / 또한 그의 설명 역시 작동하지 않았기 때문에 / 알려진 메커니즘에 의해, / 그의 발견은 이해되기 어려웠다 / 얼리어답터들에게도.

ShamT 멘델 형의 예시가 나오고 있다. 멘델 형의 유전 법칙이 오랫동안 받아들여지지 않았다는 내용을 어렵지 않게 P로 잡아볼 수 있을 것이다.

Vocabulary

1. worthless	1. 무가치한	9. mechanism	9. 기제
2. hop	2. 경총 뛰기	10. out of reach	10. 범위 밖
3. overly	3. 지나치게	11. adopter	11. 사용자
4. futuristic	4. 미래의	12. decade	12. 10년
5. unconventional	5. 색다른, 비전통적인	13. face	13. 직면하다, 표면
6. critical	6. 중요한	14. urgent	14. 긴급한
7. catch up	7. 따라 잡다	15. one another	15. 서로
8. operate	8. 작동하다	16. address	16. 다루다, 주소

Decades later science **faced** the **urgent** questions(P) that **Mendel's discoveries could answer**(S). Now his **insights**(B) _____ (S). Within a few years of **one another**, three different scientists each independently rediscovered Mendel's forgotten work, which of course had been there all along.

* ecology: 생태 환경 ** heredity: 유전

수십 년 후 과학은 긴급한 질문에 직면했다 / Mendel의 발견이 답할 수 있는. / 이제 그의 통찰력은 / 단 한 걸음만 떨어져 있었다. / 서로 몇 년 간격으로, / 세 명의 다른 과학자들의 각각 독립적으로 재발견했다 / Mendel의 잊혀진 연구를, / 물론 그 연구는 줄곧 그곳에 있었다.

ShamT 몇 십 년이 흐르고, 과학에 긴박한 질문(P)이 생기면서 멘델의 발견이 답할 수 있게 되었다. 멘델의 발견이 B, S로 바뀌었구나 이해하자. 빈칸에는 '이제 멘델의 통찰력이 가치가 있는 혁신이었다'라는 B, S의 내용이 들어가면 되겠다.

ShamT 이 상태에서 중요한 것, 중요한 것, 중요한 것. 빈칸에는 B, S 내용이 들어간다고 선지에서 자유롭게 마음대로 추론해서 '이제는 멘델 유전 법칙 ㅇ!!' 정도라는 선지를 대충 넣으면 역시 틀릴 확률이 높다. 다시 지문을 전반적으로 크게 보면서, B,S로 잡은 파트가 어디였는지 확인하자. 지문의 상단 'Ideally' 문장만이 정확하게 B, S의 개념을 얘기하고 있다. 4번 선지가 Ideally 문장의 '한 단계[발짝]만 떨어져있다'라는 문장을 그대로 paraphrase한 것을 확인하며 4번으로 가자.

① **caught up to modern problems**(off, 주체 바꾸기) (24.6%)
현대의 문제를 따라잡았다

ShamT 매력 오답. 멘델의 통찰력이 현대 문제를 따라잡았다.. 이제 멘델 법칙이 인정 받은 거 같고 문제를 해결하는 혁신 같고.. 해서 아주 매력적인 선지이다. 지문을 제대로 이해했다면, 멘델의 발견은 그대로 있었는데(빈칸 뒤 had been there all along), 생태 환경이, 시대가 바뀌면서 멘델 법칙이 인정받은 것이지 멘델 법칙이 발전해서 문제를 따라잡은 것은 아니라 이해할 수 있을 것이다.

ShamT 헷갈릴 경우 혹시 지문에 catch up 이라는 표현이 있나 확인해보자. 출제자는 지문에 있는 표현을 그대로 오답 선지에 넣을 때가 많다. 지문 중간을 보니 '아이디어를 뒷받침하는 생태학이' 따라잡는 것을 확인할 수 있다. 발견은 가만히 있고, 주변 환경이 따라잡는 것이다. 즉, '주체 바꾸기'라고 할 수 있겠다. 이 오답 선지 패턴이 23.6.33에도 그대로 출제되었는데, 그때도 이것 때문에 오답률이 아주 높았었기에 평가원이 킬러 매력 오답을 주체 바꾸기로 출제할 수 있구나 인지하도록 하자.

② **raised even more questions**(P)
훨씬 더 많은 의문을 제기했다

③ **addressed past and current topics alike**(off)
과거와 현재의 주제를 동일하게 다루었다

④ **were only one step away**(S)
단 한 걸음만 떨어져 있었다

⑤ **regained**(off) **acceptance of the public**(off) (20.7%)
대중에게 다시 수용되었다

ShamT 매력 오답. '수용'이라는 단어는 그럴싸해 보이고 맞으나, '대중'에게 '다시 수용'된 것이 아니다. 이 지문은 대중이 발견/발명을 인정하는지 안 하는지에 대한 얘기도 아니고, 수용을 '다시' 얻은 것 또한 맞지 않다. 멘델의 유전 법칙은 이 지문에서는 아직 수용된 적이 없다!

Shean.T's Comment

정답: ⑤번

그림 vs. 사진 AB 소재 자체는 19.수능.35번에 이미 출제된 소재이다. 따라서 이 기출을 본 친구라면 익숙함을 느끼며 풀었을 것이다. 다만, B를 표현하는 핵심 키워드들이 많기에 이를 다 B로 잡으면서 이해해야 하고, 빈칸에는 A가 들어가는데 이를 not B로 표현한 것까지 이해할 수 있어야 하기 때문에 어려운 문항이 맞다. 결국 길러 빈칸은, 얼마나 집요하게 B 키워드들을 다 잡으며 이해하며 내려오나 하는 것이다. 당연히 이는, 지문을 두 세번 여러 번 읽으며 수행하는 것이 현실적인 실전 얘기일 것이다.

A: 그림 - 제한된 양(소량), 좁은 이동 범위

B: 사진 - 무한한 양(대량), 장소 순환(넓은 이동 범위), 자본주의, 대중화..

Vocabulary

- | | | | |
|-------------------|---------------------|----------------------|------------|
| 1. prior to N | 1. ~ 이전에 | 9. capitalism | 9. 자본주의 |
| 2. dwelling | 2. 주거, 주택 | 10. utilise[utilize] | 10. 이용하다 |
| 3. transport | 3. 수송[이동]시키다 | 11. arrangement | 11. 합의, 배열 |
| 4. time-consuming | 4. 시간이 걸리는 | 12. department store | 12. 백화점 |
| 5. one-of-a-kind | 5. 고유한 것(사람), 단품 생산 | 13. circulation | 13. 순환, 배포 |
| 6. multiplication | 6. 증식, 증가 | 14. democratiz[s]e | 14. 민주화하다 |
| 7. take place | 7. 일어나다 | 15. vehicle | 15. 수단 |
| 8. periodical | 8. 정기 간행물 | 16. spatiotemporal | 16. 시공간적인 |

Interpretation & Comment

출처 2024.9.34(오답률: 84.2%)

Prior to photography(B), _____ (A, not B).

사진이 나오기 전에는, / 장소들이 잘 이동하지 않았다.

Sheml 2024.9.24와 마찬가지로 선후관계 표현으로 지문을 시작하고 있다. prior to에 반응하면서, 또 '과거 vs. 현재'라는 시점의 AB인가 생각해보자. '보통' 과거가 A고 진일보한 현재가 B이니, 사진을 B, 빈칸을 A(not B) 정도로 가능해볼 수 있겠다. 이 가늠은 뒤를 읽으면서 사진이 아닌 그림에 P가 있는 것을 확인하면서 확정할 수 있겠다.

While painters(A) have always lifted particular places out of their 'dwelling' and transported them elsewhere, / paintings(A) were time-consuming to produce(P), relatively difficult to transport(P) and one-of-a-kind.

화가들이 항상 특정한 장소를 벗어나게 해 / 그것의 '거주지'에서 / 다른 곳으로 이동시켜 왔지만, / 그림은 제작에 시간이 많이 걸렸고, / 상대적으로 운반이 어려웠고 단품 수주 생산이었다.

Sheml 대립 시그널 While에 반응! 우선 '그림'이 나오니 사진과 그림의 AB 대립 지문이거나 생각하면서, 콤마 앞뒤 문장의 대립성 또한 잡아주자. 콤마 앞은 화가들이 장소를.. 거주지에서 옮겨... 추상적인 내용이라 이해하기 힘들지라도, 콤마 뒤가 시간 걸리고 이동이 어렵다는 P인 것은 어렵지 않게 잡아볼 수 있겠다. 이를 통해 콤마 앞 내용은 S였구나 하고 역으로 이해할 수도 있다. 그림은 P가 있는 A로 확정하자.

The multiplication of photographs(B) especially took place [with the introduction of the half-tone plate] [in the 1880s] that made possible the mechanical reproduction of photographs(B) [in newspapers, periodicals, books and advertisements]. Photography(B) became coupled to consumer capitalism(B) and the globe was now offered 'in limitless quantities(B), figures, landscapes, events which had not previously been utilised either at all, or only as pictures for one customer'.

사진의 증가는 특히 이루어졌다 / 1880년대 하프톤 판의 도입으로 / 사진의 기계적인 복제를 가능하게 한 / 신문, 정기간행물, 책 그리고 광고에서. / 사진은 소비자 자본주의와 결합하게 되었다 / 그리고 이제 세계는 제공받았다 / '무제한의 양으로' / 인물, 풍경, 사건들을 / 이전에는 전혀 사용되지 않았거나, / 단 한 명의 고객을 위한 그림으로만 사용되었던'.

Sheml 갑자기 역접 없이 사진으로 로직 전환! 큰 의미 없는 전명구들을 묶으며 사진 증가가 '기계적 복제'를 가능케해서 '소비자 자본주의'와 결합되었다는 핵심 키워드들을 B로 잡아주자.

Sheml 또 가장 중요한 것은, 결국 쉬운 개념으로 AB를 할 수 있는 부분이다. 사진으로 인해 세계가 인물, 풍경, 사건들을 무제한으로 제공받았다고 한다. 양의 많고 적음의 AB를 생각할 수 있겠다. 즉, B는 '많은 양', A는 '적은 양'이라는 쉬운 개념의 AB를 잡는 게 항상 중요하다. 이 quantities 뒤 나열 및 수식은 덜 중요하다 인식하며 가볍게 보고 넘어가야 한다.

With capitalism's arrangement of the world as a 'department store'(B), / 'the proliferation and circulation of representations(B) ... achieved a spectacular and virtually inescapable global magnitude(B)'. Gradually photographs(B) became cheap mass-produced objects(B) that made the world visible, aesthetic and desirable.

자본주의가 세계를 '백화점'으로 정리함에 따라, / '표현물의 확산과 유통은 ... / 극적이고 사실상 피할 수 없는 세계적 규모를 달성했다'. / 점차 사진은 값싼 대량생산품이 되었다 / 세계를 가시적이고, 미적이며, 탐내게 만드는.

Sheml 계속해서 B 키워드를 이어오는 것 확인. '자본주의, 표현물의 확산, 유통' '전세계적 규모' '대량 생산'과 같은 B의 키워드들을 모두 잡아주자. B는 이동 범위도, 규모도 넓고 크다는 쉬운 개념으로 이해하자. 반대로 A는 이동 범위와 규모가 '좁고 작다'는 개념이겠다.

Experiences were 'democratised'(B) by translating them into cheap images(B). Light, small and mass-produced photographs(B) became dynamic vehicles for the spatiotemporal circulation of places(B).

* proliferation: 확산 ** magnitude: (큰) 규모 *** aesthetic: 미적인

경험들은 '대중화'되었다 / 그것을 저렴한 이미지로 바꿈으로써. / 가볍고, 작고 대량으로 제작된 사진은 역동적인 수단이 되었다 / 장소의 시공간적 순환을 위한.

Sheml 추가적으로 계속해서 B 개념을 잡아주자. 값싼 이미지로 대량 생산되었다는 개념을 '민주화[대중화, popularization]'로 표현하고 있다. 마지막까지 집요하게, B 개념 키워드를 꼼꼼히 잡아주어야 한다. B는 '장소의 시공간적 순환'의 수단이 되었다.

Sheml 다시 빈칸을 보자. 빈칸에는 사진 이전의 특징, 즉 A의 특징이 들어가야 한다. 이는 A로도 표현할 수 있고 not B로도 표현할 수도 있다. 다만, 지문을 전반적으로 크게 다시 관조하면, 사실상 B에 대한 설명이 대부분이니 not B로 A를 표현했을 가능성이 높겠다. 실제로 5번을 보면서, '사진이 잘 이동하는' 개념을 'B'로 이해하면서, 아 not B로 A를 표현했네, 하면서 답을 고를 수 있어야 한다.

- ① paintings alone connected with nature(off, 따지자면 반대: B 파트에 landscape도 있으므로.)
그림만이 자연과 연관되었다
- ② painting was the major form of art(off) (26.0%)
그림은 예술의 주요한 형식이었다
- ③ art held up a mirror to the world(off) (24.5%)
예술이 세상을 비추는 거울을 떠받쳤다
- ④ desire for travel was not strong(off)
여행을 위한 욕구가 강하지 않았다
- ⑤ places did not travel well(not B)
장소들이 잘 이동하지 않았다

Shean.T's Comment

Vocabulary

정답: ④번

지시어 these tasks가 있지만, 피상적으로 '이러한 일[작업]들'인가?로만 판단할 수는 없기에 키워드+로직 연결성까지 꼼꼼히 체크해야 하는 생각보다 어려운 문항이다. 문장의 PS 판단이 중요하겠구나라는 생각은 주어진 글만 보면 알 수 있기 때문에, 문장의 PS 연결성을 꼼꼼히 체크해야 실수하지 않고 확실히 답을 고를 수 있겠다.

고정 관념

P: 부정적 의미

S: 집단 일반화 가능

P: 융통성 부족

1. intuitive	1. 직관적인	9. perceive	9. 인식하다, 여기다
2. classify	2. 분류하다	10. differentiate	10. 구별하다
3. undoubtedly	3. 의심할 여지 없이	11. significance	11. 중요성, 의의
4. stereotype	4. 고정관념, 정형화하다	12. automatically	12. 자동적으로
5. generalization	5. 일반화	13. awareness	13. 인식
6. arouse	6. 불러일으키다	14. inaccuracy	14. 부정확성
7. imply	7. 암시하다, 시사하다	15. flexibility	15. 유연성, 융통성
8. in principle	8. 원칙적으로	16. preserve	16. 보존[보호]하다

Interpretation & Comment

출처 2024.9.36(오답률: 55.7%)

The intuitive ability to classify and generalize is undoubtedly a useful feature of life and research(S), but it carries a high cost(P), such as in our tendency to stereotype generalizations about people and situations(P).

분류하고 일반화하는 직관적인 능력은 / 의심할 여지 없이 삶과 연구에 유용한 특징이다, / 그러나 그것은 많은 대가를 수반한다, / 마치 우리의 경향에 있어서와 같이 / 사람과 상황에 대한 일반화를 고정 관념화하는.

Shean.T 주어진 글: 문장 중간 but에 반응하면서 앞뒤 로직을 확실히 잡아주자. but 앞은 분류, 일반화 능력이 유용하다는 S 문장, but 뒤는 높은 비용이 들고 고정관념을 가진다는 P 문장이다. 보통 문장의 로직은 but 뒤가 결정하므로 '분류하고 일반화하는 능력에 대한 P 문장이구나' 정도로 이해하고 가자.

(C) For most people(A), the word stereotype arouses negative connotations(P): it implies a negative bias(P). But, in fact, stereotypes(B) do not differ in principle from all other generalizations(B); generalizations about groups of people are not necessarily always negative(P).

대부분의 사람에게, 고정 관념이라는 단어는 부정적인 함축을 불러일으킨다: / 그것은 부정적인 편견을 암시한다. / 그러나, 사실, 고정 관념은 원칙적으로 다르지 않다 / 모든 다른 일반화와; / 사람들의 집단에 대한 일반화가 반드시 항상 부정적인 것은 아니다.

Shean.T (B) or (C): 우선 지시어 these tasks부터 잡아주고 체크하자! 이런 명확한 지시어가 있는 경우, 지시어부터 꼼꼼히 체크해야 한다. task는 '일, 과제, 작업' 정도로 해석된다. 주어진 글의 키워드는 '분류하고 일반화하는 능력'이다. but 앞뒤로 주어가 이것이니 키워드라고 인지할 수 있겠다. 단순히 형식적으로만 보면, '능력'이 키워드이니 다음 문장에서 키워드로 받을 때에도 'this ability..' 정도가 '좋다.' 그러나 일차적으로 받기 어려운데, 판단하는 것이 맞겠다.

Shean.T (B) or (C): 다만, 과연 '분류하고 일반화하는 능력'에서 '분류하고 일반화하는 일'을 받아서 these tasks라고 말할 수 없는가? 하면 세모이다. 따라서 이 these tasks라는 지시어는, 분명 답 고르는 데 도움이 되는 것은 맞지만, 이 지시어 자체만으로 100% 옳고 그름을 판단하는 기준이 되지 않는다. 문장의 '로직'까지 같이 보자. (B)단락 첫 문장은 뇌가 이러한 일들을 효율적이고 자동적으로 수행한다는 문장이니 어렵지 않게 S 문장으로 잡을 수 있겠다. 주어진 문장은 P 문장이니 these tasks가 문제가 없다 하더라도 로직이 맞지 않는다. (C)단락으로 가서 'stereotype'라는 키워드를 정확히 이어가면서 이것의 부정적 의미인 로직 P도 이어가는 것을 확인하자.

(A) Intuitively and quickly, we mentally sort things into groups(S) based on what we perceive the differences between them to be, and that is the basis for stereotyping. Only afterwards do we examine (or not examine) more evidence(S) of how things are differentiated, and the degree and significance of the variations.

직관적이고 빠르게, / 우리는 정신적으로 사물들을 그룹으로 분류한다 / 사물 간에 차이가 있다고 인식하는 것에 기초해, / 그리고 그것이 고정관념의 기초이다. / 그 후에야 우리는 더 많은 증거를 조사한다 (또는 조사하지 않는다) / 사물이 어떻게 차별화되는지에 대한 / 그리고 그 차이의 정도와 중요성에 대한.

Shean.T (A) or (B): 이미 체크한 (B)단락의 these tasks를 기준으로 삼아보자. 여기서 셀티가 개인적으로 별로 좋아하지 않는, 그리고 보통 모의평가가 아닌 수능에서는 많이 사라지는, '상대성'이 발생한다. 쉽게 말하면 '이게 더 어울리니까..' these tasks 기준으로 (A), (C)단락을 체크해보면, (A)단락의 '정신적으로 사물 분류, 증거 조사'라는 '일, 작업'이 these tasks에 '더' 어울리는 게 맞다. 다만, (C)단락의 '사람들 집단에 대한 일반화'라는 말을 these tasks로 절대 받을 수 없는가? 하면 세모이다. 세부적으로 내용으로 들어가면 어색할 수 있지만, 어쨌든 로직도 (C)단락 마지막은 not P, (B)단락 these tasks 문장은 S기 때문에 이 또한 문제가 없다.

Shean.T (A) or (B): 따라서, (A)단락이 these tasks가 '더' 어울린다는 생각을 하면서, (B)단락 마지막 문장까지 봐야 한다. danger!에 반응하면서 P 문장임을 쉽게 알 수 있는데, 이 P 문장 후 (A)단락에서 '직관적이고 빠르게,'라는 부사 연결어를 통해 S 문장으로 이어질 수는 없겠다. (A)단락 먼저로 확정하자!

(B) Our brain performs these tasks efficiently and automatically(S), usually without our awareness. The real danger(P) of stereotypes is not their inaccuracy(PA), but their lack of flexibility and their tendency to be preserved(PB), even when we have enough time to stop and consider.

* intuitive: 직관적인 ** connotation: 함축

우리의 뇌는 이러한 일을 효율적이고 자동으로 수행한다, / 대개 우리가 인식하지 못하는 사이에. / 고정 관념이 진정 위험한 것은 / 그것들의 부정확성이 아니라, / 그것들의 유연성 부족과 유지되려는 경향이다, / 우리가 멈추어 생각할 시간이 충분할 때도조차도.

- ① (A) — (C) — (B)
- ② (B) — (A) — (C)
- ③ (B) — (C) — (A)
- ④ (C) — (A) — (B)
- ⑤ (C) — (B) — (A) (20.4%)

Shean.T's Comment

정답: ⑤번

지시어가 있으나 사실상 거의 무의미한 'fake' 지시어이기 때문에, '키워드 연결'과 '문장의 로직 연결성'으로 풀어야 했던 고난도 문항이다. 키워드를 로직 PS로 잡고 연결하는 것, 역접 앞뒤로 대립 로직 키워드를 잡아주어야 하고, 이를 위해서는 '어휘력, 약간의 이해력'이 필요하겠다. 37번은 이렇게 거저 주는 지시어 없이 키워드+문장 로직으로 낼 가능성이 높으니 꼼꼼히 어휘/해석은 물론 문장의 연결성 및 대립성을 얻어가도록 하자.

식물

P: 제한적 영양

S: 뿌리 확장, 기억력 활용

- A: 영양 부족, 위험 감소 vs. B: 영양 풍부, 위험 회피

Vocabulary

- | | | | |
|-----------------|----------------|------------------|----------------|
| 1. finely tuned | 1. 미세하게 조정된 | 9. variation | 9. 변화 |
| 2. adaptive | 2. 적응적인 | 10. constantly | 10. 지속적으로 |
| 3. caretaker | 3. 돌보는 사람, 관리인 | 11. variable | 11. 가변적인, 변수 |
| 4. supplemental | 4. 보충의, 추가의 | 12. exhibit | 12. 전시하다, 보여주다 |
| 5. proliferate | 5. 급증하다, 확산되다 | 13. abundance | 13. 풍부함 |
| 6. lengthen | 6. 길어지다, 늘어나다 | 14. risk averse | 14. 위험을 회피하는 |
| 7. temporal | 7. 시간적인 | 15. unevenness | 15. 불균형 |
| 8. spatial | 8. 공간적인 | 16. reproduction | 16. 번식, 복제 |

Interpretation & Comment

출처 2024.9.37(오답률: 72.7%)

Plants show finely tuned adaptive responses(S) when nutrients are limiting(P). Gardeners may recognize yellow leaves as a sign of poor nutrition(P) and the need for fertilizer(S).

식물은 미세하게 조정된 적응 반응을 보인다 / 영양분이 제한적일 때. / 정원사는 노란 잎을 인식할 수도 있다 / 영양 부족과 비료가 필요하다는 신호로.

Shanti 주어진 글: 어렵지 않게 식물에 대한 PS 얘기구나 잡아줄 수 있겠다. 식물은 영양분이 제한될 때(P) 적응 반응을 보인다(S). 그 예시로 영양 부족(P), 비료의 필요성(S)이 나오고 있다. 별일 없다면 이 PS 키워드를 이어가야 하겠다.

(C) But if a plant does not have a caretaker to provide supplemental minerals(S), it can proliferate or lengthen its roots(S) and develop root hairs to allow foraging in more distant soil patches(S). Plants can also use their memory to respond to histories of temporal or spatial variation(S) in nutrient or resource availability.

그러나 식물에 보충하는 미네랄을 공급해 줄 관리자가 없다면, / 그것은 뿌리를 증식하거나 길게 늘리고 / 더 먼 토양에서 구하려 다닐 수 있도록 뿌리털을 발달시킬 수 있다. / 식물은 또한 자신의 기억을 사용할 수 있다 / 시간적 또는 공간적 변화의 역사에 대응하기 위해 / 영양 혹은 자원 가용성의.

Shanti (B) or (C): (B)단락에 지시어 this area가 있으니 체크해보자. 연구에 대한 area이므로 '이 분야'가 되는데(만약 '지역'이라고 해석해서 (B)단락을 제거했다면 뜻밖의 개이득..?), '이 분야'라는 표현은 식물의 PS 맥락에서 어떤 내용이 앞에 나와도 '해당 분야'로 말을 만들어 받을 수 있기 때문에 중요한 판단 기준이 될 수 없다.

Shanti (B) or (C): 따라서 키워드 및 내용으로 판단해야 한다. (B)단락 첫 문장은 '환경'이 키워드이고, 이 환경을 인지한다는 S 내용이니, 주어진 글과 연결성이 없다. (C)단락으로 가서 역접 But에 반응하면서, '보충 미네랄'을 '비료'라는 S를 바꿔 표현한 것이구나 이해할 수 있는 어휘력, 이해력이 필요하다. 비료라는 S가 없을 때 뿌리를 발달시키고 기억을 활용하여 영양분을 섭취하는 S 내용을 확인하자. 또한 주어진 글에는 Gardner가 있으나 (C)단락에서는 gardener, 즉 caretaker가 없다는 케이스의 대립도 확인하면 최고!

(B) Research in this area has shown that plants are constantly aware of their position in the environment(S), in terms of both space and time. Plants that have experienced variable nutrient availability(A) in the past tend to exhibit risk-taking behaviors(A,P), such as spending energy on root lengthening instead of leaf production.

이 분야의 연구는 보여주었다 / 식물은 지속적으로 환경에서 자신의 위치를 인식한다는 것을 / 공간과 시간 모두의 측면에서. / 과거에 다양한 영양소 가용성을 경험한 식물은 / 위험을 감수하는 행동을 보이는 경향이 있다 / 에너지를 소비하는 것과 같은 / 잎 생산 대신 뿌리 길이를 연장하는 데.

Shanti (A) or (B): 여전히 '이 분야'라는 것은 포괄적 의미의 지시어이기 때문에 강력한 기준으로 기능한다고 보기 어렵다. 따라서 셉티는 (A)단락으로 눈을 돌렸고, 역접 In contrast!!!에 반응하면서 이 앞뒤 케이스 대립성으로 답을 내야지, 생각했다. In contrast 후 '영양분이 풍부한' '위험을 회피하는' 식물이 나온다. 사실 averse는 무조건 각주급인데, 같은 시험지 23번에 aversion을 각주로 줘서 안 준 것인가.. 생각해본다. 아무튼, 이 식물과 대립적인 식물이 (B), (C)단락 둘 중 어디에 있는지 확인해보자. (C)단락의 기억을 사용하는 식물은 전혀 대립성이 없지만, (B)단락의 '가변적인 환경'에서 '위험을 감수하는' 식물은 (A)단락 식물과 정확히 대립된다. (B)단락 먼저로 확정하자!

Shanti (A) or (B): 당연히, memory와 aware, spatial과 environment를 같은 의미로 이해해야 해서 쉽지는 않지만 (C)단락 마지막의 '시공간적 변화에 대응하는 기억 사용'을 (B)단락의 '환경 위치 인지'와 같은 얘기이구나 이해하면서 추가적인 연결성을 확인하면 금상첨화겠다.

(A) In contrast, plants with a history of nutrient abundance(B) are risk averse and save energy(B,S). At all developmental stages, plants respond to environmental changes or unevenness(P) so as to be able to use their energy for growth, survival, and reproduction(S), while limiting damage and nonproductive uses(P) of their valuable energy.

* nutrient: 영양소 ** fertilizer: 비료 *** forage: 구하려 다니다

반대로, 영양분이 풍부했던 이력을 가진 식물은 / 위험을 회피하고 에너지를 절약한다. / 모든 발달 단계에서 / 식물은 환경 변화나 불균형에 반응한다 / 성장, 생존, 번식에 에너지를 사용할 수 있도록, / 동시에 귀중한 에너지의 손실과 비생산적인 사용을 제한하면서.

Shanti 지문의 마지막 문장. 실전에서 시간이 있다면, 이 앞까지 나왔던 PS를 정리해주는구나 확인해볼 수 있겠다.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C) (21.1%)
- ③ (B) - (C) - (A) (24.9%)
- ④ (C) - (A) - (B) (22.2%)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

Shean.T's Comment

Vocabulary

정답: ⑤번

제발제발제발, '킬러' 문상의 경우 정답 선지에 논리/지시적 gap이 사실상 거의 없다시피 한 경우가 많은데, 이렇게 지시적 gap을 확실하 준 문항은 '킬러'라고 보기는 어렵기 때문에 절대절대 절대 틀리면 안 된다. 평가원 기출 3개년 문상으로 지시어 연습만 했어도 틀리기 어려웠을 문항이었다. 제발 '대충' 여기 넣으면 단어들이 비슷한 게 연결되네..해서 넣지 마시고, 기본 원칙은 '해당 번호 앞뒤로 논리/지시적 gap이 생겨서' 넣는 것으로 해야 가능 때도 틀리지 않고 문상을 빠르고 정확하게 처리할 수 있을 것이다!

음악 편집

A: 아날로그, 물리적 도구

B: 디지털, 수정, 창의성, 높은 정밀도

1. manipulation	1. 조작, 조종	9. undo	9. 원래대로 돌리다
2. convert	2. 전환하다	10. sacrifice	10. 희생(하다)
3. operation	3. 수술, 작업, 작용	11. considerably	11. 상당히
4. millisecond	4. 1000분의 1초	12. momentous	12. 중대한
5. precision	5. 정확성, 신중함	13. spark	13. 촉발시키다
6. first and foremost	6. 가장 중요하게	14. experimental	14. 실험적인
7. digitization	7. 디지털화	15. microlevel	15. 작은 수준의
8. conversion	8. 전환, 개조	16. conceal	16. 감추다, 숨기다

Interpretation & Comment

출처 2024.9.38(오답률: 84.4%)

Because the **manipulation** of digitally **converted** sounds meant the reprogramming of binary information, / **editing operations** could be performed with **millisecond precision**(B,S).

디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보를 재프로그래밍하는 것을 의미했기 때문에, / 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다.

Shean.T 주어진 문장: 우선 구문적으로 'Because 부사절, 주절'의 구조이므로 콤마 앞뒤로 나눠보자. 콤마 앞에서는 '디지털 변환 소리 조작' 얘기구나 정도 잡아주고, 주절을 보자. 그 결과 편집 작업이 1,000분의 1초 정밀도로 수행될 수 있다는 내용을 선티는 S 정도로 인지했다. 설마 정확하게 일 처리하는 내용을 '좋다'고 보는 데 이의를 제기할 친구는 없겠지..? 또한, '정확(precise, exact) vs. 부정확(모호한 = vague, ambiguous)'의 AB는 능력이 좋아하는 AB 개념이므로(20.수능.37, 17.수능.22, 17.수능.4142 등) 기출 내공이 있다면 순간 '정확 vs. 부정확'의 AB인가 생각해볼 수도 있겠다.

The **shift from** analog(A) **to** digital technology(B) significantly influenced how music was produced. **First and foremost**, the **digitization** of sounds(B) — that is, their **conversion** into numbers — **enabled** music makers to **undo** what was done(S).

아날로그 기술에서 디지털 기술로의 전환은 / 음악이 제작되는 방식에 크게 영향을 미쳤다. / 무엇보다도, / 소리의 디지털화 — 즉, 그것의 숫자로의 변환은 — / 음악 제작자들이 기존의 작업을 되돌릴 수 있게 해 주었다.

Shean.T 지문 첫 문장에서 바로 변화의 AB 시그널인 shift from A to B가 나오니 잡아주자. 어렵지 않게 아날로그를 A, 디지털을 B로 잡아볼 수 있겠다. 그리고 소리의 디지털화가 음악 제작자들이 작업을 되돌릴 수(undo, 수정할 수) 있게 했다는 내용을 S로 잡아보자.

(①) One could, **in other words**, **twist and bend** sounds toward something new(B,S) **without** **sacrificing** the original version(P).

다시 말해, 소리를 비틀고 구부려서 어떤 새로운 것으로 만들 수 있었다 / 원본을 희생하지 않으면서.

Shean.T 소리를 수정할 수 있다는 S 내용을 이어가는 것 확인. 부정어 without에 반응하면서 원본 희생을 P로 잡으면 더 좋다.

(②) This **"undo"** ability(B,S) made **mistakes**(P) **considerably less momentous**(not P), **sparking** the creative process and **encouraging** a generally more **experimental** mindset(S).

이러한 '되돌리기' 기능은 실수를 훨씬 덜 중대하게 만들었다, / 창작 과정을 촉발하면서 / 그리고 일반적으로 더 실험적인 사고방식을 장려하면서.

Shean.T 지시어 This 민감하게 체크! 이러한 되돌리기 능력으로 S를 이어오고 있다. 원본 희생 없이 수정을 할 수 있기에 실수가 덜 중대하고 창의성이 증진된다. 모두 S로 잡아주자.

(③) (24.1%) **In addition**, **digitally converted** sounds(B) could be manipulated simply by **programming digital messages**(B) **rather than** using physical tools(A), **simplifying** the editing process significantly(S).

또한, 디지털로 변환된 소리는 조작될 수 있었다 / 단순히 디지털 메시지를 프로그래밍함으로써 / 물리적인 도구를 사용하기보다는, / 이는 편집 과정을 크게 간소화했다.

Shean.T 순접 In addition 민감하게 체크! 디지털이라는 B 개념을 이어오면서, 편집 작업을 간소화한다는 S 기능이 이어지는 것 확인하자. 문제 없다. 대표적인 AB 대립 시그널 rather than에 반응하면서 '물리적 도구'를 A로, '디지털 메시지'를 B로 한번 더 잡아도 좋다.

(④) (50.7%) **For example**, while editing **once** involved razor blades to physically cut and splice audiotapes(A), / **it now** involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program(B), which was obviously **less** time consuming(not P).

예를 들어, 예전에 편집 과정은 면도기 칼날의 사용을 수반한 반면 / 음성 녹음테이프를 물리적으로 자르고 합쳐 잇기 위해, / 이제 그것은 컴퓨터에 기반한 순서기 프로그램의 커서와 마우스 클릭을 수반했다, / 그리고 그것은 분명 시간을 덜 소모했다.

Shean.T 순접 예시 연결어 민감하게 체크! 대립 시그널 while에 반응하면서 콤마 앞뒤 대립성을 잡아. 이때, 'once(한때)'와 now의 시점 대립성도 잡을 수 있겠다. 콤마 앞 A 부분은 '면도기 칼날...' 얘기도 나오고 살짝 튀기는 것이 정상이다. 이를 앞서 잡은 A인 '물리적 도구'구나 정도 인지하면 최고. 콤마 뒤에 집중하자. 이제는 컴퓨터 프로그램, 즉 B에 집중했다는 얘기. which 뒤까지 체크하면 시간이 덜 소모되었다는 not P, 즉 S 얘기가 나온다.

Shean.T 앞 문장과 마찬가지로 B,S 예시가 맞는데, 논리/지시적 gap도 없는데, '대충' 주어진 문장에 editing 있고 '대충' 4번 뒤에 editing이 나오니 '대충' 4번에 넣으면 '대충' 틀리는 것이다. 제발 아무런 이유 없이 넣지 말고, 이유 있게 넣자.

(⑤) This **microlevel** access(B) at once made it **easier** to **conceal** any traces of **manipulations**(S) (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and **experimental** ways(S).

* binary: 2진법의 ** splice: 합쳐 잇다

이러한 매우 작은 수준의 접근은 / 조작의 흔적을 숨기는 것을 더 쉽게 만든 동시에, / (무음 지점에서 트랙을 결합하는 것과 같은) / 소리를 조작할 새로운 가능성을 내놓았다 / 들릴 수 있고 실험적인 방식으로.

Shean.T 넣어야 할 이유가 생길 것 같은 지시어 This!!!가 등장한다. 바로 확장하면서 면밀히 체크하자. 특히 '이러한 매우 작은 수준 접근'이라는 '구체적' 의미의 지시 표현이기 때문에 강력한 근거로 작용할 수 있겠다. 5번 앞 문장에 '매우 작은 수준의 접근'이라고 연결될 수 있는 것... 있나? 없다. 주어진 문장으로 눈을 돌려보니 '1000분의 1초의 정확성'이 정확히 연결될 수 있겠다. 이렇게 '명확한' 지시적 gap을 준 문상은, 오답률에 비해 참 미안하지만, '킬러'가 아니기 때문에 감사히 꼭 맞혀주어야 한다. 5번으로 확정!

Shean.T's Comment

정답: ③번

역시 제발제발제발, '대충' 비슷한 단어 보이는 곳에 넣는 게 아닌, 논리/지시 gap 이 있을 때 넣어야 한다는 것을 여실히 잘 보여주는 문항이다. 평소 기술을 통해 AB 단어들을 많이 접하고 익혀 AB 단어 '민감성(sensitivity)'이 있어야 하겠고, 선택이 누누이 강조하는 challenge를 P로 인지할 수 있어야 했다. 그랬다면 정확히 이해하며 풀었을 것이고 그렇지 않았다면 어려운 문항이었을 것이다.

예술

A: 대중, 일반적&얕은 지식

B: 전문가, 구체적&깊은 지식

Vocabulary

1. specialist	1. 전문가	9. application	9. 지원, 적용
2. critic	2. 비평가, 평론가	10. come with	10. ~가 따라오다
3. familiarity	3. 친숙함	11. exploit	11. 활용[착취]하다
4. material	4. 재료, 물질	12. attempt	12. 시도, 애쓰다
5. informed	5. 정보에 근거한	13. embody	13. 구현[포함]하다
6. acknowledge	6. 인정하다	14. push the limits	14. 한계를 넘다
7. editing	7. 편집	15.	15.
8. general	8. 일반적인, 보통의	16.	16.

Interpretation & Comment

출처 2024.9.39(오답률: 64.5%)

In the case of **specialists** such as art **critics**(B), a **deeper familiarity** with materials and techniques(B) is often **useful** in reaching an **informed** judgement about a work(S).

예술 비평가와 같은 전문가의 경우, / 재료와 기법에 대한 더 깊은 친숙함이 흔히 유용하다 / 작품에 대한 충분한 정보에 기반한 판단에 도달하는 데.

Sheml 주어진 문장: 문장 자체의 로직은 전문가들에게는 더 깊은 친숙함이 유용하다고 하니 'S'로 잡아볼 수 있겠다. 이정도만 해도 충분히 잘한 것이다. 다만, 선택지 정말 수업 때 많이 강조하기에(특히 18.수능.37 수업 때), '더 깊은!!!!' 친숙함은 바로 B로 잡아주면서, 대립적으로 사고하면서, 좀 더 '얕은' 친숙함이 A일까? 생각한 친구가 있다면, 훨씬 수월하게 문제를 풀었을 것이다. 뭔가가 '더 깊다'는 것은 '얕다'에 비해 B일 확률이 높다. 공부도 알게 해서인 안 되고, 인간관계도 깊은 인간관계가 의미가 있다는, '상식적인' 얘기이다.

Acknowledging the making of artworks **does not** require a **detailed, technical knowledge**(A) of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image **editing** tool works.

예술 작품의 제작을 인정하는 데는 자세하고 기술적인 지식이 필요하지 않다, / 예를 들어, 화가가 다양한 종류의 물감을 섞는 방법에 관한, / 혹은 이미지 편집 도구가 작동하는 방식과 같은 것에 관한.

Sheml 예술 작품 제작 인정이라는 소재를 확인하고, 부정어 does not에 반응하면서 not A의 논리이니 '디테일하고 기술적인 지식'을 A로 잡아보자. 사실 주어진 문장의 '더 깊은 친숙함'과 '디테일하고 기술적인 지식'은 같은 의미인지라 최종적으로는 B로 잡아야 하지만, 실전에서 이를 이렇게 인지하고 바로 B를 때리기는 쉽지 않았다.

(①) All that is required is a **general sense**(B) of a significant difference between working with paints and working with an imaging **application**.

필요한 것은 일반적인 감각일 뿐이다 / 물감으로 작업하는 것과 이미징 앱을 사용하는 것의 중요한 차이점에 대한.

Sheml not A 문장 후 나온 (but) B 문장!! B의 개념 키워드로 '일반적인 (general)'을 잡아주자. 이와 반대 개념은 '구체적, 특수한' 것이므로, 1번 앞 문장의 detailed, technical과 대립되는 것을 확인하자.

(②) **This** sense(B→A) might involve a **basic familiarity**(A) with paints and paintbrushes **as well as** a **basic familiarity**(A) with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps.

이러한 감각은 포함할 수도 있다 / 물감과 붓에 대한 기본적인 친숙함을 / 컴퓨터를 사용하는 방법에 대한 기본적인 친숙함뿐만 아니라, / 아마도 우리가 소비자 이미징 앱을 사용하는 방법을 포함하며.

Sheml 지시어 this sense에 반응! 그대~로 2번 앞 a general sense를 이어오는 것 확인하자. 다만, 여기서 'a basic familiarity'를 주어진 문장의 'a deeper familiarity'의 대립적 개념으로 반응하면서, 아, '일반적인(general)' 개념이 기초적이고 얕은 개념인 A였고, '디테일하고 기술적인' 개념이 '깊은' 개념이었구나, 이해하고 AB를 수정하자.

(③) **This is because** every kind of artistic **material** or tool **comes with its own challenges**(P) and affordances for artistic creation.

이것은 모든 종류의 예술 재료나 도구가 동반하기 때문이다 / 예술 창작을 위한 그것의 고유한 과제[문제]와 행위유발성을.

Sheml 지시어 This에 반응!! 답이 될 '근거'로 출제자가 뒀을 확률이 높겠다는 생각이 먼저다. 거기에 because와 결합되었으니 앞뒤 인과관계가 맞는지 물어보고 있다. 이때, challenge를 '과제[문제]'로 정확히 인지하면서, 모든 종류의 예술 재료, 도구가 과제[문제]가 있다는 키워드를 P!!!로 잡아주는 게 가장 중요하다.

Sheml 이제 앞 문장과 연결성을 보자. '기본적인 친숙함과 관련된'다는 내용의 이유가 문제가 있어서...? 상식적으로 말이 되지 않는다. '높은, 깊은 수준의 친숙함'이 필요한 이유로 '문제'가 있다는 것은 말이 되나, '기본적인 친숙함'이 필요한 이유로 '문제'가 있다는 것은 말이 되지 않는다. 여기서 논리적 gap을 느끼고 주어진 문장을 3번에 넣으면, '더 깊은 친숙함'이 필요한 이유로 어려움이 있으니까.. 말이 된다.

(④) (34.4%) **Critics**(B) are often interested in the ways artists **exploit** different kinds of materials and tools for particular artistic effect. (⑤) **They**(B) are **also** interested in the success of an artist's **attempt** — **embodied** in the artwork itself — to **push the limits** of what can be achieved with certain materials and tools.

* affordance: 행위유발성 ** exploit: 활용하다

비평가들은 흔히 관심이 있다 / 예술가들이 다양한 종류의 재료와 도구를 활용하는 방식에 / 특정한 예술적 효과를 위해. / 그들은 또한 관심이 있다 / 예술가의 시도의 성공에 / — 예술 작품 그 자체로 구현된 — / 특정 재료와 도구로 달성할 수 있는 것의 한계를 뛰어넘으려는.

Sheml 역시, 그냥 '대충' 주어진 글에 critics가 있고 4번 뒤에 critics가 있어서 4번에 넣었다면 반성하자. '대충' '비슷한 단어' 연결하기...는 문장삽입이 아니다. 기본적으로 논리/지시 gap이 있어야 주어진 문장을 넣어볼 수 있는 것이다!

Sheml 5번 뒤 대명사 They, 가벼운 순접[추가] 연결어 also에 문제 없는 것 확인하며 문풀을 마무리하자.

Shean.T's Comment

정답: ②번

요약 (A)의 paraphrase 단어가 지문 상단이 아닌 하단에서 명확하게 나와 조금 당황했을 수 있는 요약 문항이다. 보통 요약 (A)의 근거는 지문 상단에 나오나, 당연히 이럴 수 있으므로, 나는 그저 요약문과 선지 먼저 찬찬히 로직 grouping하며 후보 좁히며 읽고, 요약문의 표현을 ‘찾는다’는 기본 태도만 잃지 말도록 하자.

역사 소설

P: 증거 부족

S: 매력적 묘사를 통한 이해 증진

Vocabulary

1. reconstruct	1. 재구성하다	9. account	9. 설명, 간주하다
2. inviting	2. 매력적인	10. for lack of	10. ~가 부족해서
3. document(v)	3. 기록하다	11. strict	11. 엄격한
4. ordinary	4. 보통의, 일상적인	12. standard	12. 기준, 보통의
5. portray	5. 묘사하다	13. appropriate	13. 적절한
6. atmosphere	6. 대기, 분위기	14. representation	14. 표현
7. flesh	7. 살, 육체	15. enrich	15. 풍부하게 하다
8. uncover	8. 알아내다	16. outdated	16. 구식의

Interpretation & Comment

출처 2024.9.40(오답률: 63.9%)

While historical fiction **reconstructs** the past using (A) evidence, / it provides an **inviting** description(S), which may (B) people’s understanding of historical events.

역사 소설은 불충분한 증거를 사용하여 과거를 재구성하지만, / 그것은 매력적인 설명을 제공한다, / 그것이 역사적 사건에 대한 사람들의 이해를 풍부하게 할 수도 있다.

Sheml 대립 시그널 While에 반응하면서, 콤마 앞뒤 대립성을 잡아주자. 콤마 뒤 ‘inviting’을 ‘초대하는’이라고 해석할지라도, ‘초대하는 묘사를 제공한다’는 내용이 ‘좋은’ 내용이구나, 즉 S구나 인지할 수 있다면, 콤마 앞은 P구나 대립 추론할 수 있겠다. 실제로 (A)선지들을 보면서 사실상 concrete(구체적인)를 제외하고는 P 선지인 것 확인하자. 지문에서 ‘어떤 P 증거(evidence)’인지를 찾아야지라는 목적의식을 가지고 읽어야 한다.

Sheml 콤마 뒤가 S라는 것을 잡았다면, ‘사람들의 역사 이해를 +해주는’ 선지가 요약 (B)가 되겠다. 선지에서는 2, 3, 4번으로 후보를 줄여볼 수 있겠다. 요약 (A)에서 3번이 아니었으니 이미 후보를 2, 4번으로 줄이고 지문으로 들어가 볼 수도 있는 것이다.

Research for historical fiction may focus on **under-documented** ordinary people, events, or sites.

역사 소설을 위한 연구는 초점을 맞출 수 있다 / 문서로 덜 기록된 일반적인 사람, 사건, 또는 장소에.

Sheml 여기서 ‘under-documented’가 ‘덜 기록된’이라는 의미로 요약 (A) 정답인 ‘insufficient’로 연결될 수 있으나, 단어가 어렵고 뒤에 evidence도 없기 때문에 요약 (A)와 실전에서 연결시키기는 어렵겠다. 좀 더 읽어보자.

Fiction helps **portray** everyday situations, feelings, and **atmosphere**(S) that recreate the historical context. Historical fiction adds “**flesh** to the bare bones(S) that historians are able to **uncover** and by doing so provides an **account**(S) that **while not** necessarily true provides a clearer indication of past events, circumstances and cultures.” Fiction(B) adds color, sound, drama to the past(S), as much as it **invents** parts of the past(S). And Robert Rosenstone argues that invention is **not** the weakness of films(P), it is **their strength**(S). Fiction can allow users to see parts of the past(S) that have **never** — **for lack of** archives — been represented.

소설은 일상적인 상황, 감정, 분위기를 묘사하는 데 도움이 된다 / 역사적인 맥락을 재창조하는. / 역사 소설은 ‘역사가들이 밝혀낼 수 있는 뼈대에 살을 붙이고, / 그렇게 함으로써 설명을 제공한다 / 반드시 사실이 아니더라도 과거의 사건, 상황, 문화에 대한 더 명확한 표현을 제공하는’. / 소설은 과거에 색채, 소리, 드라마를 더한다 / 이것이 과거의 부분들을 지어내는 것만큼이나. / 그리고 Robert Rosenstone은 주장한다 / 지어내는 것이 (역사) 영화의 약점이 아니고 강점이라고. / 소설은 과거의 일부를 사용자들이 보도록 해 준다 / — 역사 자료가 없어서 — 전혀 표현되지 않았던.

Sheml 얼른 요약 (A)의 ‘어떤 증거’인지 찾고 싶은데, 계속해서 소설의 S 애기만 나온다. 빠르게 S 단어들만 확인하면서 쪽 내려와야 한다. 사실상 이 부분들에서 요약 (B)가 S(+) 단어로 확정된다.

In fact, Gilden Seavey explains that if producers of historical fiction had strongly held the **strict** academic standards(A,P), many historical subjects would remain unexplored **for lack of** **appropriate** evidence(P). Historical fiction should, **therefore**, **not** be seen as the **opposite** of professional history(A), **but rather** as a **challenging** **representation**(B) of the past from which both public historians and popular audiences may learn(S).

실제로 Gilden Seavey는 설명한다 / 역사 소설 제작자들이 엄격한 학술적 기준을 고수했다면, / 많은 역사적 주제가 탐구되지 않은 채 남아있을 것이라고 / 적절한 증거가 없기 때문에. / 따라서 역사 소설은 전문적인 역사의 정반대의 것으로 여겨져서는 안되며, / 오히려 과거에 대한 도전적인 표현으로 여겨져야 한다 / 대중 역사학자와 대중 관객이 모두 그것으로부터 배울 수도 있는.

Sheml 드디어 evidence 단어 등장!! ‘lack of appropriate evidence’에 반응하며 답을 2번으로 확정하자. 요약 문제는 정확히 목적 의식을 가지고 지문에서 사실상 ‘찾기’임을 명심하자.

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (A) | (B) |
| ① insignificant | delay |
| 중요하지 않은 | 미룰 |
| ② insufficient | enrich |
| 불충분한 | 풍부하게 할 |
| ③ concrete | enhance (20.0%) |
| 구체적인 | 향상할 |
| ④ outdated | improve |
| 시대에 뒤떨어진 | 개선할 |
| ⑤ limited | disturb |
| 제한된 | 방해할 |

Shean.T's Comment

제목 정답: ①번 | 어휘 정답: ⑤번

지문의 내용이나 로직은 쉽고 명확하나, '제목'에서 의문사 했을 확률이 높다. 제목은 결국 '대의파악'이다. '대의'이므로, 제목 선지가 헛갈릴 경우 다시 지문을 거시적으로, 종합적으로 보면서 결국 어떤 로직의 어떤 내용을 최종적으로 말하고 싶은가를 관조할 줄 알아야 한다. 그렇지 않으면 '세부 off' 매력 오답을 고를 수 있다. 문풀과는 별개로 'context' 키워드의 AB 지문은 평가원에 셀 수 없이 많다 (21.9.4142, 22.9.40 등) 익숙하게 꼼꼼하게 봐두도록 하자.

P: 학교에서 배운 것 기억 X

not A: 매력 기억, 육하원칙(what 제외), 신뢰도 하락

but B: 내용 기억, (what)

Vocabulary

- 1. underestimate 1. 과소평가하다 9. persuasive 9. 설득력 있는
2. context 2. 맥락, 문맥 10. credible 10. 믿을 수 있는
3. handle 3. 다루다, 손잡이 11. financial 11. 금전적인
4. retain 4. 보유하다 12. on average 12. 평균적으로
5. recall 5. 회상하다, 기억 13. be likely to V 13. ~하기 쉽다
6. source 6. 근원, 재료 14. challenging 14. 어려운, 힘든
7. a variety of 7. 다양한 15. conclude 15. 결론짓다
8. unconvinced 8. 확신하지 못한 16. shift from A to B 16. A에서 B로 옮기다

Interpretation & Comment

출처 2024.9.41~42(41번 오답률: 61.9%, 42번 오답률: 67.1%)

One reason we think we forget most of what we learned in school(P) is that we underestimate what we actually remember(P). Other times, we know we remember something, but we don't recognize that we learned it in school(P).

한가지 이유는 / 우리가 학교에서 배운 것 대부분을 잊어버린다고 생각하는 / 우리가 실제로 기억하는 것을 과소평가하기 때문이다. / 다른 때에, 우리는 우리가 어떤 것을 기억하는지 알고 있다, / 그러나 우리는 인식하지 못한다 / 그것을 학교에서 배웠다는 것을.

Shean.T 학교에서 배운 걸 까먹는 것.. 그리고 그렇게 생각하는 이유가 실제 기억하는 걸 과소평가해서... 이를 'P' 상황으로 인지하지 못한다면 정말 P가 있는 학생이라 할 수 있겠다 ^^, 무언가를 기억은 하지만 학교에서 배웠다는 걸 까먹은 상황 또한 P로 잡아보자.

Knowing where and when(A) you learned something is usually called context information(A), and context(A, without 보면서 잡기) is handled by (a) different memory processes than memory for the content(B). Thus, it's quite possible to retain content(B) without remembering the context(A).

여러분이 무언가를 어디에서 언제 배웠는지를 아는 것을 보통 '맥락 정보'라고 한다 / 그리고 맥락은 다루어진다 / 그 내용에 대한 기억과는 다른 기억 절차로. / 따라서, 내용을 기억해 두는 것은 지극히 가능하다 / 맥락을 기억하지 않고.

Shean.T 내가 어디서 언제 배웠는지를 아는 것은 '맥락 정보'라고 한다. context는 정말 수많은 평가원 기출에서 키워드로 등장했으니 기출 학습이 조금 되어 있는 친구라면 어렵지 않게 이해할 수 있겠다. 비교 표현 different than에 반응하면서, context의 대립항으로 등장한 content를 확인하자.

Shean.T 이 순간에는 content를 A, context를 B로 인지할 수 있으나, 바로 다음 문장 without도 그렇고 지문 전반적으로 '부정어'에 context가 걸리기 때문에 읽으며 context를 A로 수정해주면 좋다. 물론 제발제발제발 context를 B로 잡고 꼭 읽었어도 '아 매력(B)이 없는 경우가 많구나' 제대로 '이해'했으면 문제 없는 것이니 '선티랑 로직이 반대예요 ㅠ'할 필요 없다 안심!! 기호는 거들 뿐이다. 중요한건 '맥락과 내용의 대립 얘기구나' 하는 것.

For example, if someone mentions a movie and you think to yourself that you heard it was terrible but can't remember (b) where(A) you heard that, you're recalling the content(B), but you've lost the context(A).

예를 들어, 만약 누군가가 한 영화에 대해 언급하고 / 여러분이 마음속으로 생각한다면 / 여러분은 그것이 끔찍하다고 들었지만, / 그것을 어디에서 들었는지 기억할 수 없다고, / 그 내용은 기억하고 있다, / 하지만 맥락은 잃어버린 것이다.

Shean.T A가 없으나 B가 있는 예시가 나온다. 친구가 영화를 얘기하는데 '어디서(where)' 본지는 기억 못하고 내용만 기억한다면, '맥락(A)'은 기억 못하는 것이다.

Context information(A) is frequently (c) easier to forget(P) than content(B), and it's the source of a variety of memory illusions(P). For instance, people are (d) unconvinced(P) by a persuasive argument if it's written by someone who is not very credible(P) (e.g., someone with a clear financial interest in the topic).

맥락 정보는 흔히 내용보다 잊어버리기 더 쉬우며, / 그것은 다양한 기억 착각의 근원이다. / 예를 들어, 사람들은 확신하지 못한다 / 설득력 있는 주장에 대해 / 만약 그것이 별로 신뢰할 수 없는 사람에 의해 쓰였다면(예를 들면, 그 주제에 대한 확실한 금전상의 이익을 지닌 사람에 의해).

Shean.T 매력 정보 A는 B보다 더 잊어버리기 쉽다(easier)는 P가 이어지고 있다. A가 기억 착각이라는 P의 원인이다. 이 P의 예시로 신뢰도가 없는(not credible) 사람이 쓴 주장에 의해 확신하지 못하는 P가 내용을 확인하자. 여기서 'who'라는 육하원칙 정보도 A임을 이해하면 좋다.

But in time, readers' attitudes, on average, change in the direction of the persuasive argument(S). Why? Because readers are likely to remember the content of the argument(B) but forget the source(A,P) — someone who is not credible(P).

하지만 결국에, 독자의 태도는 대체로 변화한다 / 그 설득력 있는 주장의 방향으로. / 왜일까? / 독자는 그 주장의 내용은 기억하겠지만 / 그 출처를 잊어버릴 가능성이 크기 때문이다, / 즉 그 신뢰할 수 없는 사람은.

Shean.T 역접 But에 반응!!! 독자의 태도가 주장을 믿는 쪽으로 바뀌는 S 내용이 나온다. 그리고 그 이유가 나오는 문장에 또 but이 나오니 반응하면서 앞뒤 대립성을 잡아주자. 그 이유는 바로 '내용(B)'은 기억하지만 출처, 즉 A는 잊기 때문이다.

If remembering the source(A) of knowledge difficult(P), / you can see how it would be (e) easy(← challenging) to conclude you don't remember much from school(P).

* illusion: 착각

만약 지식의 출처를 기억하는 게 어렵다면, / 여러분이 학교에서 배운 것을 많이 기억하지 못한다고 결론 내리기가 쉬울(←어려울) 것임을 알 수 있다.

Shean.T 어렵지 않은 문장이나 논리를 정확히 파악해야 한다. 우선 'If 부사절, 주절' 구조를 파악하고, 콤마 앞이 A를 기억하기 어렵다는 P 논리임을 잡아주자. 조건이 P이므로, 콤마 뒤 결과도 P여야 한다. 한데, 이미 to conclude 뒤가 '학교에서 배운 것을 많이 기억하지 못한다'라는 P 내용이다. 따라서 밑줄 단어는 '플러스의, 문제가 없는' 단어여야 한다. challenging이 difficult의 상위 호환 단어를 알고 있다면, 5번을 어렵지 않게 고를 수 있을 것이다. 'P가 있다면, P라고 결론 내리기가 어렵다(challenging)'라고 단순화하면 금방 이해될 것이다.

Shean.T 제목이 쉽지 않았다. 지문에 AB 단어가 많이 등장했지만, 지문을 거시적으로 종합적으로 봤을 때는 '학교에서 배운 걸 까먹는 이유'라는 P를 말한다. 이 P를 표현한 1번으로 가면.. 되는데, 선티 개인적으로는 평가원 문제이지만 과연 'trick(속이다)'까지 제목에 쓸 수 있나 하면 0.1%의 아쉬움이 든다. 오답 선지들도 4번을 제외하고는 로직 표시한대로 '정확하' 읽어야 제거할 수 있어 어려운 문항이었다.

5. 윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

- ① Learned Nothing(P) in School?: How Memory Tricks You(P, How: B, not A) 학교에서 배운 것이 없는가?: 기억이 어떻게 여러분을 속이는가
② Why We Forget Selectively(P): Credibility of Content(B) (28.5%) 우리가 선택적으로 잊어버리는 이유: 내용의 신뢰성
③ The Constant Battle Between Content(B) and Context(A)(세부 off) 내용과 매력 사이의 끊임없는 싸움
④ How Students Can Learn More and Better in School(off) 학생들이 학교에서 더 많이 그리고 더 잘 배울 수 있는 방법
⑤ Shift Your Focus from Who(A) to What(B) for Memory Building(S) 기억 형성을 위해 여러분의 초점을 누구에서 무엇으로 전환하라