

PPL ENGLISH

2023 고3 6월 모의고사 총평

TOP7

고난이도

문항

완전

뽕개기

어휘·구문·선지

3 step 뽕개기

PPL

# 집필진 소개

- 서울권 연합 사교육 모임 PPL[Premium Private Lesson] 영어팀  
@ppl\_premium
- 김과외특급자료실 고등 모의고사 변형문제 및 수능어법자료 집필,  
오르비 사이트 수능영어 관련 칼럼 기재

〈김민수〉

홍익대학교 영어교육학 전공, 강사 경력 4년차

〈이광희〉

연세대학교 교육학 전공, 강사 경력 6년차

〈이나희〉

한양대학교 영어영문학 전공, 강사 경력 2년차

〈이승규〉

한양대학교 영어영문학 전공, 강사 경력 5년차

〈장서영〉

고려대학교 영어영문학 전공, 강사 경력 3년차

〈정지은〉

동국대학교 영어영문학 전공, 강사 경력 3년차

〈최윤지〉

숙명여자대학교 영어영문학 전공, 강사 경력 4년차

# 목차

## 1. TOP7 고난이도 문제 다시 풀기

## 2. 문항별 풀이

- (1) 부연 설명에 현혹되는 순간 틀리는, 31번
- (2) 예시 속 빈칸은 앞부분 핵심어를 잡자, 34번
- (3) 빈칸 앞 rather than을 주의하자, 33번
- (4) 길어지는 문장 내 대조를 파악하자, 32번
- (5) 지시어가 나와도 내용 이해는 필수적이다, 39번
- (6) 문장 사이의 필연성을 찾아라, 36번
- (7) 내용은 대충 알겠는데 순서가 헛갈린다, 37번

### 〈문제별 풀이 STEP〉

Step 0. PPL's 내용 정리

Step 1. 어휘 뽐내기

Step 2. 구문&문법 뽐내기

Step 3. 선지 뽐내기

PPL ENGLISH

2023 고3 6월 모의고사 총평  
TOP7 고난이도 문항 완전 뽀개기

# 1. TOP7 고난이도 문항 다시 풀기

## 오답률 1위! 31번 [2점]

Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics — often disapprovingly — as computer artists. For the present generation of artists, the computer, or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally \_\_\_\_\_.

- ① awake
- ② influential
- ③ distinct
- ④ troublesome
- ⑤ extinct

## 오답률 2위! 34번 [3점]

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical composer can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another \_\_\_\_\_ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

\* intricate: 복잡한 \*\* coherent: 통일성 있는

- ① makes the composer's musical ideas contradictory
- ② appears in an incredible variety of ways
- ③ provides extensive musical knowledge creatively
- ④ remains fairly calm within the structure
- ⑤ becomes deeply associated with one's own enjoyment

## 오답률 3위! 33번 [3점]

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that \_\_\_\_\_. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users — if encountered at all — are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line — and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms — they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

\* lag: 지연

- ① lead users tended to overlook
- ② lead users have already developed
- ③ lead users encountered in the market
- ④ other firms frequently put into use
- ⑤ both users and firms have valued

## 오답률 4위! 32번 [2점]

The critic who wants to write about literature from a formalist perspective must first be a close and careful reader who examines all the elements of a text individually and questions how they come together to create a work of art. Such a reader, who respects the autonomy of a work, achieves an understanding of it by \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, he or she will approach a text with the assumption that it is a self-contained entity and that he or she is looking for the governing principles that allow the text to reveal itself. For example, the correspondences between the characters in James Joyce's short story "Araby" and the people he knew personally may be interesting, but for the formalist they are less relevant to understanding how the story creates meaning than are other kinds of information that the story contains within itself.

\* entity: 실체

- ① putting himself or herself both inside and outside it
- ② finding a middle ground between it and the world
- ③ searching for historical realities revealed within it
- ④ looking inside it, not outside it or beyond it
- ⑤ exploring its characters' cultural relevance



## 오답률 5위! 39번 [3점]

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. ( ① ) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. ( ② ) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. ( ③ ) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. ( ④ ) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). ( ⑤ ) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present.

①

②

③

④

⑤

## 오답률 6위! 36번 [2점]

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

(A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

(B) The fossil record supports this prediction —multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.

(C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

① (A) - (C) - (B)      ② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)      ④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

# 오답률 7위! 37번 [3점]

In economics, there is a principle known as the *sunk cost fallacy*. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

(A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.

(B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.

(C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

\* leverage: 이용하다

① (A) - (C) - (B)      ② (B) - (A) - (C)

③ (B) - (C) - (A)      ④ (C) - (A) - (B)

⑤ (C) - (B) - (A)

PPL ENGLISH

2023 고3 6월 모의고사 총평  
TOP7 고난이도 문항 완전 뽀개기

## 2. 문항별 Three Step 풀이

# 1. 부연 설명에 현혹되는 순간 틀리는, 31번

## Step 0. PPL's 내용 정리

1. Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice **rarely make reference to computers**. / 디지털 기술 쓰는 젊은 예술가들은 컴퓨터 언급 거의 안 함
2. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, **does not call himself a computer artist**. / (앞의 내용의 예시) Wade Guyton: 스스로를 컴퓨터 아티스트라 칭하지 않음
3. Moreover, some critics, who admire his work, are **little concerned about his extensive use of computers** in the art-making process. / (예시 이어서) 심지어 몇몇 비평가들도 그의 예술 창작 과정에서의 방대한 컴퓨터 사용에 신경을 쓰지 않음 → 예술가들 뿐만 아니라 다른 이들도 컴퓨터에 관한 언급을 안 함
4. This is a marked contrast from **three decades ago** when artists who utilized computers were labeled by critics – often disapprovingly – as computer artists. / 30년 전과 대조: 컴퓨터 사용하는 예술가들이 컴퓨터 아티스트라 불리던 때 → 컴퓨터에 관해 언급을 하던 때
5. For the present generation of artists, the computer, or more appropriately, the laptop, is one in a **collection of integrated, portable digital technologies** that link their social and working life. / 현 세대 예술가들에게 컴퓨터(노트북)는 여러 디지털 기술 중 하나 → 컴퓨터만의 차별화되는 특성이 희미해졌음
6. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now **appears that the computer artist is finally extinct**. / 이전과는 다른 현재, 컴퓨터 아티스트가 **멸종한** 것으로 보임 → 과거와는 달리, 컴퓨터에 관해 언급을 하지 않음 (=컴퓨터 아티스트라 칭하지 않음)

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

contemporary	현대의	integrated	통합된
make reference to	~을 언급하다	portable	들고 다닐 수 있는
abstractionist	추상파	surpass	능가하다
extensive	광범위한	resemble	닮다
label	명명하다	bulky	부피가 큰

## 2) 뒷통수 치는 영단어

“make reference to”는 조금 생소하지만 refer to 은 많이 들어 봤을 텐데, 사실상 거의 유사한 의미이다. (make는 choice, decision 등과 같이 쓰일 때도 그냥 ‘하다’ 정도의 의미를 더해준다.) 내가 외운 표현이랑 살짝 다른 단어가 나와도 당황하지 말고 유연하게 해석하자.

다음으로 “label”의 경우 “라벨”, “상표”와 같은 말은 들어본 적이 있을 거 같은데, 동사 “이름표를 붙이다(=지칭하다, 정의하다)의 뜻도 있다는 점을 유의하자. (영어의 굉장히 많은 단어는 품사를 여러 개 가지고 있고 특히 명사-동사로 둘 다 쓰이는 단어들이 많다.)

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. In our \_\_\_\_\_ world, television and film are particularly influential media, and it is likely that the introduction of more scientist-heroes would help to make science more attractive.[2022년 6월 20번]
2. Since it is in the interests of certain social groups to define some things as ‘art’ and others as not, the very term ‘art’ itself cannot be uncritically used by the sociologist who wishes to understand how and why such \_\_\_\_\_ processes occur. [2018년 6월 41-42번]
3. When sport is defined to include a wide range of physical activities that are played for pleasure and \_\_\_\_\_(e)d into local expressions of social life, physical activity rates will be high and overall health benefits are likely. [2021년 6월 22번]

→ 정답 : contemporary / labelling / integrate

# Step 2. 구문 뽐내기

For the present generation of artists, the computer, or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life.

## 1) 형식 정리, 수식어구 표시

For the present generation of artists, the computer, or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life.

## 2) 해석하기

현 시대의 예술가들에게 있어,  
\_\_\_\_\_.

## 3) 모범답안

For the present generation ( of artists ), / the computer (S), ( or more appropriately ), the laptop, / is (V) one ( in a collection of integrated, portable digital technologies / [ that link their social and working life ] ).

〈PPL's Key Point〉

- ① 주절의 주어와 동사 사이에 삽입된 or.
- ② 보어 one을 수식하는 전치사구 내에서, digital technologies를 수식하는 that link their social and working life.

〈PPL's 직독직해〉

현 세대의 예술가들에게 / 컴퓨터는 / (혹은 더 적절하게는) 랩톱은 / 하나이다 / ~들 중에 / 통합되고 들고 다닐 수 있는 디지털 기술 (중예)/ (어떤 기술?) 그들의 사회와 직업 생활을 연결하는.

〈PPL's 어법 Point〉

- ① or : 앞의 대상(computer)에 대한 부연 설명을 해주는 동격의 or.
- ② technologies 뒤 that : 뒷문장이 불완전하고, 선행사로 digital technologies를 취하는 주격 관계대명사절 that.

## Step 3. 선지 뽀개기

Young contemporary artists who employ digital technologies in their practice rarely make reference to computers. For example, Wade Guyton, an abstractionist who uses a word processing program and inkjet printers, does not call himself a computer artist. Moreover, some critics, who admire his work, are little concerned about his extensive use of computers in the art-making process. This is a marked contrast from three decades ago when artists who utilized computers were labeled by critics – often disapprovingly – as computer artists. For the present generation of artists, the computer, or more appropriately, the laptop, is one in a collection of integrated, portable digital technologies that link their social and working life. With tablets and cell phones surpassing personal computers in Internet usage, and as slim digital devices resemble nothing like the room-sized mainframes and bulky desktop computers of previous decades, it now appears that the computer artist is finally \_\_\_\_\_.

① **awake**(깨어 있는) [21.2%]

→ 컴퓨터 아티스트가 깨어난 것이 아님

(오히려 컴퓨터 아티스트에 대한 [언급이 안 되기에] ‘죽었다’ 쪽이 가까움)

② **influential**(영향력 있는) [31.6%]

→ 컴퓨터 아티스트의 영향력과 관련된 내용 X

③ **distinct**(뚜렷이 다른) [14.9%]

→ 컴퓨터 아티스트가 뚜렷이 다르게 구분된다는 내용 X

④ **troublesome**(골칫거리의) [6.8%]

→ 컴퓨터 아티스트가 문제라는 내용 X

⑤ **extinct**(소멸한) [25.4%]



## 2. 예시 속 빈칸은 앞부분 핵심어를 잡자, 34번

### Step 0. PPL's 내용 정리

1. Development can get very **complicated and fanciful**. / (음악의)전개는 복잡하고 멋질 수 있음.
2. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a **single melodic line**, sometimes **just a handful of notes**, was all that the composer needed to create a **brilliant work** containing lots of intricate development within a coherent structure. / (음악이 복잡하고 멋있을 때는) 작곡가가 단일 멜로디 or 소수의 음만 가지고 훌륭한 곡을 만들 때임.
3. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical composer can get out of **a few notes** and a **simple rhythmic tapping**. / 소수의 음, 단순한 리듬 → 작곡가는 이익
4. The opening **da-da-da-DUM** that everyone has heard somewhere or another **appears in an incredible variety of ways** throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. / 다다다덤(=단일 멜로디, 단순한 구조, 아주 적은 음)만 가지고도 음악의 전개는 다양할 수 있음.
5. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding **fresh** uses for his **motto** or how he develops his material into a **large, cohesive statement**. / 복잡한 작품 뒤의 붓질을 상상하지 못하듯, 베토벤이 반복악구만 가지고도 얼마나 신선하고 크고 조화로운 것(=멋있는 것)을 만드는지 우리는 모름.
6. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas. / 이러한 대단한 교향곡에서 얻는 즐거움은 독창성(=음악적 아이디어의 발전) 덕분임.

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

development	전개부	mileage	이익
fanciful	기상천외한, 공상적인	movement	악장
a handful of	소수의	motto	반복악구
note	음표	cohesive	조화로운
brilliant	훌륭한	inventiveness	독창성

## 2) 뒷통수 치는 영단어

‘development’는 ‘발전’, ‘note’는 ‘노트, 언급하다’, ‘mileage’는 ‘비행기 마일리지’, ‘movement’는 ‘움직임’, ‘motto’는 ‘모토’. 해당 단어들의 흔히 알려진 사전적 의미는 이러한 것들이다. 하지만, 이 지문에서는 위의 표와 같이 전혀 다른 의미로 쓰였고, 해당 단어들의 문맥상의 의미들을 유추해 낼 수 있는 지가 정확한 풀이에 있어 가장 큰 변수 중 하나로 작용했을 것이다. 지문의 ‘주제’와 관련된 ‘상상력’을 발휘해보는 연습을 하자. “develop은 ‘발전하다’라는 뜻이니 음악의 발전인가? 그러나 역사적인 맥락의 지문은 아니며, 무언가가 진행되어간다는 느낌의 어휘가 적절하니 ‘전개’가 더 적합하겠지!”의 과정까지 도출할 수 있는 사고력을 기르는 것이 현재의 출제경향에서 가장 크게 요구되는 능력이라고 말할 수 있다.

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. Of course, most accomplished musicians can play compositions containing many thousands of \_\_\_(e)s entirely from memory, without a \_\_\_ out of place. [2021년 6월]

→ 정답 : note

# Step 2. 구문 뽐내기

A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

## 1) 형식 정리, 수식어구 표시

A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure.

## 2) 해석하기

Johann Sebastian Bach의 푸가는 설명한다

## 3) 모범답안

A fugue by Johann Sebastian Bach (S) / illustrates (V) how far this process could go, / [when a single melodic line(s), ( sometimes just a handful of notes ), / was(v) all ( that the composer needed / to create a brilliant work ( containing lots of intricate development ) ( within a coherent structure ) ].

<PPL's Key Point>

- ① 선행사 all과 목적격관계대명사 that.
- ② a brilliant work를 수식하는 containing lots of intricate development 와 within a coherent structure.

<PPL's 직독직해>

Johann Sebastian Bach의 푸가는 / 설명한다. / 이 과정이 얼마나 멀리 갈 수 있는지를 / 단일 멜로디 라인이나 소수의 음들이 / 작곡가가 필요로 하는 것의 전부일 때 / (어떨 때?) 훌륭한 작품을 만들기 위한 / (어떤 작품?) 많은 복잡한 전개를 포함하는 / 통일성 있는 구조의

<PPL's 어법 Point>

- ① how : 간접의문문을 이끄는 의문사 how. 간접의문문 어순 : '의문사+주어+동사'임을 기억.
- ② when 절 뒤 주어 동사 수일치 : 주어는 a single melodic line임. sometimes 이하까지 포함시키지 않도록 유의.

## Step 3. 선지 뽀개기

Development can get very complicated and fanciful. A fugue by Johann Sebastian Bach illustrates how far this process could go, when a single melodic line, sometimes just a handful of notes, was all that the composer needed to create a brilliant work containing lots of intricate development within a coherent structure. Ludwig van Beethoven's famous Fifth Symphony provides an exceptional example of how much mileage a classical composer can get out of a few notes and a simple rhythmic tapping. The opening da-da-da-DUM that everyone has heard somewhere or another \_\_\_\_\_ throughout not only the opening movement, but the remaining three movements, like a kind of motto or a connective thread. Just as we don't always see the intricate brushwork that goes into the creation of a painting, we may not always notice how Beethoven keeps finding fresh uses for his motto or how he develops his material into a large, cohesive statement. But a lot of the enjoyment we get from that mighty symphony stems from the inventiveness behind it, the impressive development of musical ideas.

\* intricate : 복잡한 \*\* coherent : 통일성 있는

① makes the composer's musical ideas ~~contradictory~~ [19.4%]

(작곡가의 음악적 아이디어를 모순되게 만든다)

→ 언급되지 않은 내용

② appears in an incredible variety of ways [27.0%]

(엄청나게 다양한 방식으로 나타난다)

③ provides ~~extensive~~ musical ~~knowledge~~ creatively [18.4%]

(광범위한 음악적 지식을 창의적으로 제공한다)

→ 음악적 지식 이용 X / 단일음 이용하여 복잡하고 멋진 음악 만들기 O

④ remains fairly ~~calm~~ within the structure [17.8%]

(구조 내에서 상당히 조용하게 남아 있다)

→ 조용하게 남아 있음 X / 단일적인 음 이용하여 복잡하고 멋진 음악 만들기 O

⑤ becomes deeply associated with ~~one's own~~ enjoyment [17.3%]

(자기 자신의 즐거움과 깊이 관련된다)

→ 언급되지 않은 내용

### 3. 빈칸 앞 rather than을 주의하자, 33번

## Step 0. PPL's 내용 정리

1. Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. / 제조업체들은 그들이 생각하기에 효과적인 방식으로 혁신 설계함.
2. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that lead users have already developed. / 대다수의 제조업자들은 그들이 스스로 상품·서비스 개발을 하고 (사용자의) 요구를 알아내서 만족시켜야 한다고 생각한다. 리드유저들이 이미 만든 혁신을 찾고 상업화하는 것이 아니라. (rather than은 대조의 표현임을 주의)
3. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. / 그래서 제조업자는 사용자의 요구를 파악한 상품을 제공하기 위해 노력을 한다. (시장조사부서나 상품개발 그룹 만드는 등)
4. The needs and prototype solutions of lead users - if encountered at all - are typically rejected as outliers of no interest. / 리드 유저의 요구나 가제안은 흥미롭지 않은 외부의 것으로 거부됨
5. Indeed, when lead users' innovations do enter a firm's product line - and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms - they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route. / 리드 유저의 혁신이 회사 생산 라인에 진입할 때는 지연되며 비정상적 경로로 도달함.

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

of no interest	흥미롭지 않은, 관심이 없는	need(n)	요구; 욕구, 필요
commercialize	상업[용]화하다	and so forth	등등
manufacturer	제조업자[체]	set up	설립하다
accordingly	따라서, 이에 따라	prototype	시제품
address	다루다	target-market	표적시장

## 2) 뒷통수 치는 영단어

of + 추상명사는 형용사로서 사용될 수 있다. 따라서 of no interest 역시 '없는 흥미의'라는 뜻이 아닌, **not interesting**으로 이해하면 좋다. 마찬가지로, 2018 수능 오답률 1위 문항인 31번의 정답 선지는 of no account(중요하지 않은)이었던 전례가 있다. 따라서, 다음과 같은 표현들에 익숙해질 필요가 있다. 이 정도는 참고해두자. **of no/little account**: 중요치 않은, **of no/little importance**: 중요치 않은, **of no power**: 힘이 없는, 전력이 없는

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. In a highly \_\_\_\_\_(e)d setting such as the United States, it is not surprising that many landscapes are seen as commodities. [2021년 9월 35번]
2. This detailed thinking may be the only way to discover restrictions or risks that were not \_\_\_\_\_(e)d in the estimating process. [2022년 6월 22번]
3. Each child had to make three trips to the granary. Grandmother was impressed by their efforts and she wanted to give them presents \_\_\_\_\_. [2021년 9월 43-45번]

→ 정답: commercialize / address / accordingly

## Step 2. 구문 뽐내기

The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that lead users have already developed.

### 1) 형식 정리, 수식어구 표시

The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that lead users have already developed.

### 2) 해석하기

대다수의 제조업체들은

### 3) 모범답안

The vast majority of manufacturers (S) / still think (V) / [ **that** product development and service development / are always done by manufacturers ] , / **and** [ **that** their job / is always **to find** a need and fill it / **rather than to sometimes find and commercialize** an innovation ( that lead users already developed ) ] .

〈PPL's Key Point〉

- ① still think의 목적어로, and로 병렬된 that절
- ② their job is의 보어로 to find~와 to sometimes find가 rather than으로 연결된 병렬 구조.

〈PPL's 직독직해〉

대다수의 제조업체들은 / 여전히 생각한다 / 상품 개발과 서비스 개발은 (제조업체들이) 행해야 한다고 / 그리고 그들의 역할은 / 항상 (사용자의) 요구를 찾아 이를 채우는 것이지, / 가끔씩 혁신을 찾고 상용화하는 것이 아니라고 / (어떤 혁신?) 사용자가 이미 만들어 둔

〈PPL's 어법 Point〉

- ① think: 주어에서 manufacturers에 수일치 해야 함을 유의.
- ② and 뒤 that: 목적어로 온 명사절 접속사. still think 뒤 that절과 병렬을 이루고 있음에 유의.
- ③ sometimes 뒤 find: rather than으로 to find와 병렬. find를 finding와 비교 문제 출제 가능.

# Step 3. 선지 뽐내기

Manufacturers design their innovation processes around the way they think the process works. The vast majority of manufacturers still think that product development and service development are always done by manufacturers, and that their job is always to find a need and fill it rather than to sometimes find and commercialize an innovation that \_\_\_\_\_. Accordingly, manufacturers have set up market-research departments to explore the needs of users in the target market, product-development groups to think up suitable products to address those needs, and so forth. The needs and prototype solutions of lead users – if encountered at all – are typically rejected as outliers of no interest. Indeed, when lead users’ innovations do enter a firm’s product line – and they have been shown to be the actual source of many major innovations for many firms – they typically arrive with a lag and by an unusual and unsystematic route.

\* lag: 지연

① ~~lead users tended to overlook~~ [17.3%]

(사용자가 간과하는 경향이 있는)

→ 사용자가 간과X, 사용자가 발견/개발한O

② **lead users have already developed** [29.5%]

(사용자가 이미 만들어 둔)

③ ~~lead users encountered in the market~~ [29.9%]

(사용자가 시장에서 우연히 마주치는)

→ 사용자가 생산되서 시장에 나오기 전에 개발한 것임.

④ ~~other firms frequently put into use~~ [13.9%]

(다른 회사가 자주 사용하는)

→ 다른 회사X, 사용자와 관련한 내용

⑤ ~~both users and firms have valued~~ [9.3%]

(사용자와 회사 모두 가치 있게 여기는)

→ 사용자와 회사 모두X, 회사 개입 없이 사용자가



# 4. 길어지는 문장 내 대조를 파악하자, 32번

## Step 0. PPL's 내용 정리

1. The critic who wants to write about literature from a formalist perspective must first be a close and careful reader who **examines all the elements of a text individually** and questions how they come together to create a work of art. / 형식주의의 관점에서 문학에 대한 글을 쓰고자 하는 비평가는 글의 개별 요소들이 어떻게 합쳐지는지 고려하는 독자가 되어야 함.
2. Such a reader, who respects the **autonomy of a work**, achieves an understanding of it by **looking inside it, not outside it or beyond it** / 작품의 자율성을 존중하는 그러한 독자는 **작품 밖이 아니라 안을 들여다봄**으로써 작품에 대한 이해에 도달하여야 함.
3. Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, he or she will approach a text with the assumption that it is a **self-contained entity** and that he or she is looking for the **governing principles that allow the text to reveal itself**. / 외적 요인들(시대, 작가 자서전, 문체)을 보지 말고, 글은 스스로 완성되는 것이라고 가정하고 글의 내부 요소들로 글을 이해해야 함.
4. For example, the correspondences between the characters in James Joyce's short story "Araby" and the people he knew personally may be interesting, but for the formalist they are less relevant to understanding how the story creates meaning than are **other kinds of information that the story contains within itself**. / 형식주의자는 문학 작품 외적인 요소(인물 간 관련성, 작가의 사적 지인)이 아니라 작품 안에 있는 정보에 기반해서 글의 의미를 이해함.

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

formalist	형식주의의/ 형식주의자	assumption	추정
perspective	관점	self-contained	자족적인
element	요소	reveal	드러내다
autonomy	자율성	correspondence	관련성
literary	문학적인	relevant	관련된

## 2) 뒷통수 치는 영단어

해당 지문 첫번째 문장에 나오는 'formalist'라는 단어는 '형식주의의/형식주의자' 라는 뜻이다. 그렇기에 사전적인 의미가 '공식적인' 으로 주로 알려져 있는 'formal' 을 떠올리며 추론할 경우, 해석에 오류가 생길 수 있다. 또한, 빈칸 뒷문장에서 나오는 'literary' 라는 단어는 '문학적인/문학의' 라는 뜻을 유의하여 'style' 이라는 단어와 결합해 '문학적 스타일' 임을 정확히 인지하고 해석해 나가는 것이 문맥상 '내적 분석' 이라는 의미를 파악하기에 더 정확한 접근이라고 말할 수 있다. 마지막으로 해당 문장에서 내용 전환의 접속사인 'Instead' 이후에 나오는 'self-contained' 라는 단어 또한 '자족적인(자급자족)'이라는 의미를 파악하고 있어야, 외적인 분석이라는 내용으로부터의 전환 이후 '내적 분석' 이라는 문맥으로 이해하는 데에 오류를 줄일 수 있을 것이다.

## 3) 핵심 어휘 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. A variety of theoretical \_\_\_\_\_(e)s provide insight into immigration. Economics, which assumes that actors engage in utility maximization, represents one framework. [2021년 9월 35번]

2. Furthermore, privacy incorporated the need to protect the family, home, and \_\_\_\_\_ from arbitrary interference and, in addition, there has been a determination to protect honour and reputation. [2021년 6월 41-42번]

→ 정답: perspective / correspondence

# Step 2. 구문 뽐내기

Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, he or she will approach a text with the assumption that it is a self-contained entity and that he or she is looking for the governing principles that allow the text to reveal itself.

## 1) 형식 정리, 수식어구 표시



Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, he or she will approach a text with the assumption that it is a self-contained entity and that he or she is looking for the governing principles that allow the text to reveal itself.

## 2) 해석하기



예를 들어, 역사상의 시대,  
\_\_\_\_\_.

## 3) 모범답안

Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, / he or she (S) / will approach (V) / a text with the assumption [ that it / is a self-contained entity ] and [ that he or she / is looking for the governing principles ( that allow the text to reveal itself ) ].

〈PPL's Key Point〉

- ① 주어 이전의 Instead 수식절에 유의. he or she 는 단순히 무작위로 추정하는 ‘누군가’라는 것에 유의.
- ② 목적어 이후의 수식절이, 추정 (assumption)인데 어떤 추정인지(1. 글은 자족적인 실체, 2. ‘주어’ 인 무작위한 누군가는 그 글이 스스로를 드러내도록 해주는 지배적인 원칙을 찾고 있다)를 이해하는 것에 유의.

〈PPL's 직독직해〉

예를 들어, 역사상의 시대, 작가의 전기, 또는 문학적 양식을 검토하는 대신, / 그 사람(그 혹은 그녀)은 / 접근할 것이다. / 글에 / 추정을 가지고 / 글이 자족적인 실체이며, / 자신(그나 그녀)은 / 그 글이 스스로를 드러내도록 해 주는 / 지배적인 원칙을 찾고 있다는

〈PPL's 어법 Point〉

- ① for example : 첫 번째 수식절 마지막에 배치되었지만 그저 강조의 의미. 원래는 맨 앞에 위치.
- ② assumption 뒤 that : 뒷문장이 완벽한, 동격접속사 that. 마지막 수식절에서 두 that절 모두가 assumption을 수식.

## Step 3. 선지 뽐내기

The critic who wants to write about literature from a formalist perspective must first be a close and careful reader who examines all the elements of a text individually and questions how they come together to create a work of art. Such a reader, who respects the autonomy of a work, achieves an understanding of it by \_\_\_\_\_. Instead of examining historical periods, author biographies, or literary styles, for example, he or she will approach a text with the assumption that it is a self-contained entity and that he or she is looking for the governing principles that allow the text to reveal itself. For example, the correspondences between the characters in James Joyce's short story "Araby" and the people he knew personally may be interesting, but for the formalist they are less relevant to understanding how the story creates meaning than are other kinds of information that the story contains within itself.

① putting himself or herself ~~both inside and outside~~ it [21.1%]

(그 사람 자신을 그것의 안과 밖 모두에 놓음)

→ 안과 밖 모두에 놓는 것이 아님. 밖은 외적 요소, 내적 요소를 찾아야 함.

② finding a ~~middle ground~~ between it and ~~the world~~ [15.0%]

(그것과 세상 사이에서 중간 위치를 찾음)

→ 그것과 세상 사이의 중간점을 찾는 것이 아님(작품 내적으로 고려하는 요인이 중요)

③ searching for ~~historical realities revealed within~~ it [20.7%]

(그 안에서 드러난 역사적 사실을 찾아봄)

→ 그것 안에서 드러난 역사적 사실을 찾는 것이 아님(역사적 사실은 외적 고려 요인에 가까움)

④ looking inside it, not outside or beyond it [33.7%]

(그것의 외부나 너머가 아니라, 그것의 내부를 들여다봄)

⑤ exploring its ~~characters'~~ ~~cultural~~ ~~relevance~~ [9.5%]

(그것의 등장인물들의 문화적인 관련성을 탐구함)

→ 그것 안에서 드러난 등장인물들간의 '문화적 관련성' 은 외적 요소에 가까움.

## 5. 지시어가 나와도 내용 이해는 필수적이다, 39번

### Step 0. PPL's 내용 정리

1. The dynamics of **collective detection** have an interesting feature. / 집단 탐지의 역학(힘)은 흥미로운 특징을 가짐.
2. Which cue(s) do individuals use as **evidence of predator attack**? / 포식자 공격의 증거로서 어떤 단서를 사용하는가?
3. In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to **seek shelter**. / 개인이 포식자 발견 → 피신
4. Departure from the group may **signal danger** to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated **flushing of prey** from the area. / 집단에서의 이탈 : 위험 신호 (prey의 입장에서는 predator signal), 먹이의 날아오름 (predator입장에서는 prey의 날아감)
5. Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals **attend to departures of individual** group mates but that the **departure of multiple individuals** causes a **greater escape response** in the nonvigilant individuals. / 한 마리(개인)의 이탈에 주의를 기울이긴 하지만, 여러 마리 (집단)의 이탈은 더 큰 탈출 반응.
6. **This makes sense from the perspective of information reliability**. / 이것은 신뢰성의 관점에서 말이 됨.
7. If **one** group member departs, it might have done so for a number of reasons that **have little to do with predation threat**. / 한 마리가 떠남 : 포식자 위험과 관련 X
8. If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would **frequently respond** when there was no predator (a false alarm). / 한 마리의 이탈마다 탈출 → 포식자가 없는데 잦은 반응 (가짜 경보).
9. On the other hand, when **several individuals depart the group at the same time**, a **true threat** is much more likely to be present. / 여러 마리의 이탈 : 진짜 (포식자로부터의) 위협 존재 가능성 ↑

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

dynamics	역학, 힘	shelter	피신
collective	집단의, 단체의	coordinate	조정하다
detection	탐지, 발견	attend	주의를 기울이다
individuals	개인 (한 마리)	reliability	신뢰성
evidence	증거	have little to do with	~와 거의 관련이 없다

## 2) 뒷통수 치는 영단어

‘attend’는 흔히 ‘참석(참여)하다’의 의미로 알려져 있으나, 39번 문제에서 해당 의미로 해석했다면 어색한 느낌을 받았을 것이다. attend는 ‘참석하다, 출석하다’ 일 때에는 목적어를 바로 쓰는 타동사이지만 뒤에 전치사 to가 따라나와 자동사로 쓰일 경우 ‘주의를 기울이다’라는 뜻이 된다.

또한, ‘shelter’는 ‘피난처’라는 의미로 많이 알려져 있기에 ‘seek shelter’를 말 그대로 ‘피난처를 찾다’는 의미로 인식한 혼란이 있었을 것이라고 예상된다. 지문을 읽다 보면 ‘피난처’(어디로 피난했는지)에 관한 이야기는 나오지 않기 때문이다. ‘피신’의 의미에 대한 습득이 요구된다.

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. The growing complexity of the social \_\_\_\_\_(e)s determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. [2022년 9월]
2. Like whole \_\_\_\_\_(e)s, cells have a life span. [2022년 수능]
3. Given the lack of archaeological \_\_\_\_\_ from Uruk-period domestic sites, it is not clear whether individuals also used the system for personal agreements. [2021년 수능]

→ 정답 : dynamic / individual / evidence

## Step 2. 구문 뽐내기

Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals.

### 1) 형식 정리, 수사어구 표시

Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals.

### 2) 해석하기

검은 눈방울새(새의 한 종류)에 관한 연구는,

### 3) 모범답안

Studies (on dark-eyed juncos (a type of bird)) (S) / support (V) the view [ that nonvigilant animals / attend to departures ( of individual group mates ) ] / but [ that the departure ( of multiple individuals ) / causes a greater escape response in the nonvigilant individuals ].

〈PPL's Key Point〉

- ① the view 뒤에 온 동격 명사절을 이끄는 that.
- ② 병렬된 that절 속 찾기 힘든 주어 동사 관계. The departure of ~ (주어) + causes (동사).

〈PPL's 직독직해〉

검은 눈방울새 (새의 한 종류)에 관한 연구는 / 지지한다 / 그 견해를 / (어떤 견해?) 경계하지 않는 동물들이 / 주의를 기울인다 / (어디에?) 한 마리의 무리 동료의 이탈에 / 그러나 / 수많은 마리들의 이탈이 / 야기시킨다 / 경계하지 않는 동물들의 더 큰 탈출반응을

〈PPL's 어법 Point〉

- ① the view 뒤 that : 동격의 접속사 that. 선행사 the view의 의미를 설명.
  - ② but : 대부분 등위접속사로 사용되어 문법적으로 대등한 구조를 가진 구 혹은 절을 연결.
- TIP. 부사로는 단지(only), 전치사로는 '~을 제외하고'라는 의미로도 사용가능.

# Step 3. 선지 뽀개기

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. ( ① ) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. ( ② ) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. ( ③ ) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. ( ④ ) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). ( ⑤ ) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present.

\* predator: 포식자 \*\* vigilant: 경계하는 \*\*\* flushing: 날아오름

① 5.2% ② 15.6% ③ 35.2% ④ 27.0% ⑤ 17.0%

주어진 문장을 넣는 문제에서 대명사 'This'가 맨 앞에 나오면 이것이 무엇을 의미하는지를 찾는 것이 급선무이며, 주어진 문장 중에서도 쉬운 축에 속한다. 그럼에도 불구하고 해당 문제가 오답율 4위인 이유는 주어진 문장을 기준으로 '명확하게' 끊어지는 느낌이 적게 느껴졌기 때문일 것이다. This와 reliability가 각각 지칭하는 대상을 확인할 수 있는 문장과 긴밀하게 위치하여야 한다.

3번을 기점으로 이전 문맥은 습성((새 연구 결과를 통해 알 수 있는) 경계하지 않는 동물의 집단 탈출에 대한 반응 - 포식자로부터의 공격 대피)을 설명하고 있으며, 3번 위치에 'This'가 들어가야 이전 문장인 '한 마리가 떠날 때 반응을 보이지만 여러 마리가 떠날 때 더 큰 탈출반응을 보이는 것(습성)'을 받을 수 있다.

3번 바로 뒤 문장부터는 이것의 reliability를 확인할 수 있다. 한 마리가 날아갈 때에는 포식자의 위협과는 관련이 거의 없으나 해당 경우(한 마리 이탈)에도 탈출한다면 포식자가 없는 경우에도 자주 탈출 반응을 해야 하므로, false alarm이라는 것을 보이며 reliability를 확인할 수 있도록 연결되는 flow를 가진다. 마지막으로는 집단이 이탈할 경우 true threat가 존재 가능성을 이야기하는 문장 또한 충분히 reliability 뒤에 올 만한 내용이다.

주어진 문장에 지시어(this)와 정관사(the)가 나왔지만 this는 결국 앞문장 전체를 가리키고 information reliability에 대한 내용이 명시적으로 제시되지는 않기 때문에 위와 같이 내용적 맥락을 따져봐야 한다는 점 꼭 유의해야 한다.



# 6. 문장 사이의 필연성을 찾아라, 36번

## Step 0. PPL's 내용 정리

1. The fossil record provides evidence of **evolution**. The story the fossils tell is one of change.  
/ 화석 기록은 진화의 증거(변화)를 제공함.
2. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils **showing the change of certain features over time from a common ancestor**, as in the case of the horse. / 현재에 존재하지 않는 생물이 과거에 존재함 = 공통의 조상으로부터 시간이 지남에 따라 특정 특징의 변화가 보여짐. (1번 문장과 동일하게 계속 변화에 대한 이야기를 하고 있음)
3. Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, **the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.** / 진화가 일어났다는 것을 증명하는 것 외에 진화론에서 만들어진 예측에 대한 테스트도 제공함. → 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화함.
4. **The fossil record supports this prediction** – multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that **the opposite could be found.** / 화석 기록이 단세포 생물이 먼저 출현했다는 사실을 뒷받침 함. 하지만 그 반대가 발견될 가능성은 항상 남아있다는 점을 명심해야함. (this prediction = 3번 문장의 단세포 생물이 다세포 생물 이전에 진화했다는 예측)
5. **If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms**, then the theory of evolution would be rejected. / 다세포 생물이 다세포 생물보다 먼저 진화한 것으로 밝혀진다면 진화론은 거부될 것임. (=4번 문장의 마지막 the opposite could be found에 해당하는 내용)
6. The fact that we have not found **such a case** in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory. / 수많은 화석 기록 조사에서 아직 그러한 경우 발견 못함. (= 진화론 논거 강화)

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

fossil	화석	strengthen	강화하다
sequential	일련의	appearance	출현
multicelled	다세포의	demonstrate	입증하다
reject	거부하다	single-celled	단세포의
examination	조사	note	주목하다

## 2) 뒷통수 치는 영단어

‘single-celled’, ‘multicelled’ 와 같은 단어들은 흔히 들어보지 못한 생소한 단어일 수 있다. 그러나 이 두 단어를 잘 살펴보면 모두 우리가 잘 알고 있는 단어들로 구성되어있다. Single, multi, cell (단일의, 복수의, 세포) 세 개 모두 우리에게 익숙한 단어들이다. 이와 같이 여러 단어의 조합으로 구성되어 있는 단어는, 주변에서 많이 찾아볼 수 있는데 대부분 각 단어의 의미를 유지한 채 조합된 단어가 많으므로 긴장하지 말고 아는 단어가 숨어있는지 찾아보아야 한다.

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

1. Her life-long dream to find rare \_\_\_\_\_ of dinosaurs was about to come true. [2022 수능]
2. These mechanisms allow us to accept most beneficial messages – to be open – while \_\_\_\_\_ most harmful messages – to be vigilant. [2021 9월]
3. Thomas Kuhn \_\_\_\_\_ that scientists “can agree in their identification of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full interpretation or rationalization of it. [2022 수능]

→ 정답 : fossils/rejecting/noted

## Step 2. 구문 뽐내기

The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

### 1) 형식 정리, 수식어구 표시

The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.

### 2) 해석하기

그 사실은

---

### 3) 모범답안

The fact (S) / [ that we / have not found such a case ( in countless examinations of the fossil record ) ] / strengthens (V) the case ( for evolutionary theory ).

---

〈PPL's Key Point〉

① the fact를 수식하는 동격 that절(that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record).

② that절 안의 수식어로 활용된 전명구 '(전치사 + 명사) 구'(in countless examinations, of the fossil record).

〈PPL's 직독직해〉

그 사실은 / (어떤 사실?) 우리가 / 아직 발견하지 못했다는 / 그러한 경우를 / (어디서 발견하지 못하였나?) 수많은 조사에서 / 화석 기록에 대한 / 강화한다 / 진화론을 위한 논거를

〈PPL's 어법 Point〉

① the fact 뒤 that : 동격의 접속사 that. 선행사 the fact의 의미를 설명.

## Step 3. 선지 뽐내기

The fossil record provides evidence of evolution. The story the fossils tell is one of change. Creatures existed in the past that are no longer with us. Sequential changes are found in many fossils showing the change of certain features over time from a common ancestor, as in the case of the horse.

- (A) If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms, then the theory of evolution would be rejected. A good scientific theory always allows for the possibility of rejection. The fact that we have not found such a case in countless examinations of the fossil record strengthens the case for evolutionary theory.
- (B) The fossil record supports this prediction – multicelled organisms are found in layers of earth millions of years after the first appearance of single-celled organisms. Note that the possibility always remains that the opposite could be found.
- (C) Apart from demonstrating that evolution did occur, the fossil record also provides tests of the predictions made from evolutionary theory. For example, the theory predicts that single-celled organisms evolved before multicelled organisms.

① (A) – (C) – (B) [6.1%]

② (B) – (A) – (C) [36.2%]

③ (B) – (C) – (A) [24.8%]

④ (C) – (A) – (B) [15.0%]

⑤ (C) – (B) – (A) [17.9%]

순서 문제를 풀 때에는 맥락의 ‘필연성’을 따질 수 있어야 한다. 객관적으로 맥락의 필연성을 입증해야 하기에 평가원은 근거를 제시할 수 밖에 없는데 가장 대표적인 근거가 지시사, 접속사, 관사, 대명사 이다.

이 지문에서도 확인해보면 우선 주어진 문장에서 evolution에 대한 이야기로 시작했기에 that evolution으로 이를 받아주는 (C) 가 처음으로 등장해야 한다.

이어서 (C)의 마지막 문장에서 single-celled organisms (단세포)가 multicelled organisms (다세포) 보다 먼저 등장했다는 내용의 이론 이야기를 했기 때문에 이를 this prediction으로 받아주는 (B)가 두번째로 오는 것이 바람직하다.

또한, (B)의 마지막 문장 the opposite could be found의 the opposite의 내용을 (A)의 If multicelled organisms were indeed found to have evolved before single-celled organisms이라고 풀어쓰고 있기에 (A)로 마무리 하는 것이 바람직하다.

# 7. 내용은 대충 알겠는데 순서가 헷갈린다, 37번

## Step 0. PPL's 내용 정리

1. In economics, there is a principle known as the **sunk cost fallacy**. / "매몰 비용 오류"라는 경제학 원리
2. The idea is that when you are invested and have **ownership** in something, you **overvalue** that thing. / 어떤 것을 소유하게 되면 그것을 과대평가하게 됨
3. This leads people to **continue on paths or pursuits** that should clearly be **abandoned**. / 그러면 사람들이 가지 말아야 할 길을 가게 됨.
4. For example, people often **remain in terrible relationships** simply because they've invested a great deal of themselves into them. / 예시 ① : 이미 자신의 많은 것을 투자했다는 이유만으로 끔찍한 관계를 지속
5. Or someone may **continue** pouring money into a business that is clearly a **bad idea** in the market. / 예시 ② : 시장에서 명백히 안 좋은 사업에 계속해서 돈을 투자
6. Sometimes, the smartest thing a person can do is **quit**. / 그만 두는 것이 가장 좋을 때도 있음.
7. Although this is true, it has also become a **tired and played-out argument**. / 이 주장이 사실이긴 하지만 이제는 지겹고 영향력이 떨어짐.
8. Sunk cost doesn't always have to be **a bad thing**. / 매몰 비용은 항상 나쁜 것은 아니다(=좋은 때도 있다)
9. Actually, you can leverage this human tendency to your **benefit**. / 이러한 인간 경향성(어떤 것을 소유하게 될 때 과대평가하는 경향)을 너의 이익을 위해 이용할 수 있음.
10. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to **ensure you stay on the path you want to be on**. / 너가 가고 싶은 길을 가는 것을 보장하기 위해 미리 많이 투자할 수 있음. (자기 다짐을 지키기 위해서 PT에 돈을 많이 쓰는 사람처럼)

\*leverage: 이용하다

# Step 1. 어휘 뽀개기

## 1) 핵심 영단어

① sunk cost	매몰 비용	abandon	버리다
fallacy	오류	② played-out	영향력이 떨어진
ownership	소유	③ follow through on	완수하다
overvalue	과대평가하다	a great deal	많이
pursuit	추구	④ up front	선불로

## 2) 뒷통수 치는 영단어

‘sunk cost’ 라는, 첫줄부터 모르는 표현이 나와서 당황했을 수 있다. 글을 잘 읽어보면 새로운 경제학 개념을 제시해 주고 있고 2번째 문장에 어떤 개념인지 친절하게 설명해준다. “sunk cost=매몰비용”이라는 표현을 몰랐어도 상관없다.

또한, ‘played-out’ 이라는 단어는 네이버 영한사전 기준 비격식 표현이고 자주 쓰이는 단어는 아니어서 몰랐을 학생들이 많을 것이다. 이런 단어를 모를 때 팁은 병렬되는 단어를 참고하는 것이다. 같이 병렬되어 나온 tired(피곤한, 지겨운)를 모르는 학생은 거의 없을 것이다. 그래서 몰랐으면 최소 부정적인 뉘앙스라고 받아들이고 넘어가어야 한다.

‘follow through on’ 도 마찬가지로, 분명 follow(따라가다)도 알고 through(~를 통해)도 아는데 합치면 해석이 어색하다. 동사+부사+전치사가 함께 쓰여서 의미가 ‘다 끝내다, 완수하다, 약속을 지키다’로 바뀐 케이스이다. 사람들이 계속해서(내내) (목표를) 따라가는 이미지를 연상해 보자.

‘up front’ 라는 단어도 up 도 알고 front도 아는데 up front는 왜 갑자기 ‘선불로’라는 뜻이 되는지 당황스러워 할 학생들이 있을 것이다. 이걸 무작정 외우기보다 이해해보자. 맥락을 보니 “invest up front”, 직역하면 “앞에 투자하다” 정도이다. 물리적 위치 상의 앞을 말하는 건 아닐 테니, 시간상의 앞, 즉 ‘먼저’ 정도로 알아두면 된다.

## 3) 핵심 어휘 top 10 예문으로 뽀개기

→ 앞서 제시된 10개의 단어 중 아래 예문의 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 골라 쓰시오.

- But it's better to disappoint a few people over small things, than to \_\_\_\_\_ your dreams for an empty inbox. [2022년 6월]
- At the heart of this process is the tension between the professions' \_\_\_\_\_ of autonomy and the public's demand for accountability. [2022년 9월]

→ 정답 : abandon/pursuit

## Step 2. 구문 뽐내기

Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

### 1) 형식 정리, 수식어구 표시

Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

### 2) 해석하기

누군가가 투자하는 것처럼

### 3) 모범답안

Like someone / invests / a great deal of money in a personal trainer / to ensure / [( that ) they / follow through on their commitment ], / you (S), too, can invest (V) a great deal up front / to ensure [( that ) you stay on the path ( ( that ) you want to be on. ) ]

〈PPL's Key Point〉

① to ensure 뒤 생략된 that이 이끄는 “they follow through~”, “you stay on~”.

② path 뒤 생략된 that이 이끄는 “you want to be~”가 path를 수식.

TIP. 이미 주어-동사가 나왔는데 새로운 접속사 없이 또 다른 주어 동사가 나오면 끊어읽기를 위해 묶기.

〈PPL's 직독직해〉

누군가가 / 투자하는 것처럼 / 많은 돈을 개인 트레이너에 / 보장하기 위해서 / 그들이 자신의 약속을 완수한다는 것을 / 당신도 / 또한 투자할 수 있다 / 선불로 많이 / 보장하기 위해서 / 당신이 길(목표)에 머무르는 것을 / (어떤 길?) 너가 있고 싶은(가고 싶은) 길

〈PPL's 어법 Point〉

① ensure 뒤 that : ensure의 목적어절을 이끄는 명사절 접속사 that. 뒷문장 완전.

② path 뒤 that : path를 수식하는 형용사절을 이끄는 목적격 관계대명사 that. 전치사의 목적어.

# Step 3. 선지 뽐내기

In economics, there is a principle known as the sunk cost fallacy. The idea is that when you are invested and have ownership in something, you overvalue that thing.

- (A) Sometimes, the smartest thing a person can do is quit. Although this is true, it has also become a tired and played-out argument. Sunk cost doesn't always have to be a bad thing.
- (B) This leads people to continue on paths or pursuits that should clearly be abandoned. For example, people often remain in terrible relationships simply because they've invested a great deal of themselves into them. Or someone may continue pouring money into a business that is clearly a bad idea in the market.
- (C) Actually, you can leverage this human tendency to your benefit. Like someone invests a great deal of money in a personal trainer to ensure they follow through on their commitment, you, too, can invest a great deal up front to ensure you stay on the path you want to be on.

\* leverage: 이용하다

① (A) - (C) - (B) [6.1%]

② (B) - (A) - (C) [36.9%]

③ (B) - (C) - (A) [24.5%]

④ (C) - (A) - (B) [14.5%]

⑤ (C) - (B) - (A) [17.9%]

순서 문제에서는 우선 각 문단의 첫 문장을 읽으면서 지시적 근거(지시어, 연결어)와 내용적 근거를 파악 첫번째 단락을 잘 고르는 것이 굉장히 중요하다. (A)를 보면 '가장 똑똑한 일은 그만 두는 것이다'가 첫 번째 문장인데, 주어진 문단에서 그만둘 일이 명확하지 않다. (B)는 주어진 문단의 'you overvalue that thing'을 'this'로 받아주며 인과관계 연결이 자연스러워 보인다.

이 문제의 오답률이 높아진 이유 중 하나는 (C)가 처음에 와도 꽤나 자연스러워 보이기 때문이다. 주어진 문단에서 주어진 특성을 "this human tendency"로 받는 것도 괜찮아 보인다. 하지만 (A), (B)의 첫번째 문장을 잘 읽었다면 둘 다 '그만두다', '버려야 할 길을 따라가다'와 같이 부정적 맥락이기 때문에 역접 연결어가 없는 문단에서 (C)가 맨 처음에 오는 것은 어색하다는 점을 눈치챘을 것이다. 그래서 (B)까지는 60% 이상의 학생들이 잘 골랐다. 하지만 ③이 가장 학생들이 많이 선택한 오답인 이유는 (B)-(C)와의 연결이 '안 좋은, 버려야 할 경향성' → '사실은 좋은 방향으로 쓸 수 있음'과 같이 자연스러워 보이기 때문이다. 하지만 (B)-(C)를 넣으면 (C)뒤에 다시 역접 연결어 없이 "그만두는 것이 좋다"고 말하고 있는 (A)가 오는 것이 부자연스럽다.

**전반적으로**, 문단 하나하나의 이해는 난이도가 낮은 편이었지만 지시어의 사용이 문단의 순서를 다소 바꿔도 자연스러워 보일 수 있게 설정되었기 때문에 순서를 한 번에 단정짓지 말고 저울질을 해봐야 한다는 점을 보여준 문제이다.